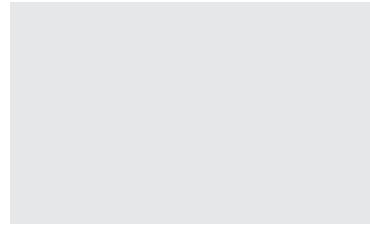


EXPOSICIONES  
INDIVIDUALES



## Exposiciones Individuales

1944

---

### ■ MONTEVIDEO, 1944

Primera individual de Pablo Serrano, celebrada en la Sala de Amigos del Arte de Montevideo (Uruguay).

1952

---

### ■ MONTEVIDEO, 1952

Celebrada en Amigos del Arte, Montevideo (Uruguay), del 23 de octubre al 10 de noviembre de 1952.

Consultada la Invitación a la exposición. No consultado el catálogo.

Expuso obras en bronce, marfil, madera y cerámica (el esmalte de las cerámicas lo realizó en colaboración con Heler). Expuso entre otras obras, los bocetos y una de las hojas, tallada en madera de caoba, de la puerta del Palacio de la Luz.

Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

1954

---

### ■ MONTEVIDEO, 1954

Exposición individual de esculturas y dibujos de Pablo Serrano en Aude. No se editó catálogo. La exposición aparece citada en: DE CASTRO, Manuel, "La exposición en Aude de esculturas y dibujos del escultor Pablo Serrano", *El Bien Público*, Montevideo, 10 de septiembre de 1954.

1957

---

### ■ MADRID, 1957

*Pablo Serrano*, Salas de Exposiciones del Ateneo de Madrid, del 8 al 31 de enero de 1957.

Díptico con textos de Pablo Serrano "A propósito de mis hierros". Contiene índice con las cuarenta y tres obras presentadas.

Contiene una reproducción fotográfica.

La exposición se prorrogó una semana en vista del éxito obtenido así lo recogió la prensa de Madrid, como las notas aparecidas en los periódicos *Arriba* y *Ya* de Madrid, del 26 de enero.

#### ■ ZARAGOZA (díptico), 1957

*Hierros y bronces de Pablo Serrano*. Exposición XXV de la Institución "Fernando el Católico", Sala del Palacio Provincial, Zaragoza, del 14 al 27 de marzo de 1957.

Díptico con texto de José María Moreno Galván ("Introducción a la escultura de Pablo Serrano"). Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro (Retrato de Camón Aznar –en portada-).

Según una carta manuscrita de Pablo Serrano, fechada en Madrid el 9 de marzo de 1957, enviada a Fernando Solano, que se encuentra en el Archivo de la Institución "Fernando el Católico" (Archivo IFC, Sección Exposiciones, Caja IFC 77, expediente: Exposición del escultor Pablo Serrano, marzo 1957), la pieza titulada "Hierro y piedra" adquirida por el Museo Español de Arte Contemporáneo no se expuso ni en Zaragoza ni en la Galería Syra de Barcelona. En la misma carta Serrano hace una mención a tres "cabezas" que se expusieron en Zaragoza, pero no en el Ateneo de Madrid. Pablo Serrano no menciona de qué retratos se trata, así que el criterio seguido ha sido incluir los retratos que aparecen en fotos de las exposiciones en las tres ciudades.

#### ■ ZARAGOZA (hoja de sala), 1957

*Hierros y bronces de Pablo Serrano*. Exposición XXV de la Institución "Fernando el Católico", Sala del Palacio Provincial, Zaragoza, del 14 al 27 de marzo de 1957.

Hoja de Sala con texto de Pablo Serrano ("A propósito de mis hierros"). Contiene una reproducción fotográfica en color (Hierro).

■ BARCELONA, 1957

*Pablo Serrano. Galería Syra, del 28 de mayo al 10 de junio, Barcelona, 1957.*

Díptico con un encarte interior. El díptico no tiene reproducciones fotográficas; el encarte contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro (Quijote).

Se expusieron cuarenta y tres obras escultóricas.

1959

---

■ SALA NEBLÍ, MADRID, 1959

*Pablo Serrano. Ritmos en el espacio. Dibujos y esculturas. Sala Neblí, del 12 al 24 de febrero de 1959. Texto de Manuel Conde ("Los dibujos de Pablo Serrano").*

El folleto contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro (Hierro, fragmento) y dibujo de portada y contraportada (Ritmo en el espacio).

Según una breve nota aparecida en el ABC de Madrid, el día 13 de febrero de 1959. A la misma inauguración asistieron: el embajador de Uruguay, Alberto Fajardo; el director General de Bellas Artes, Antonio Gallego Burín; Santiago Galindo Herrero, gobernador civil de Tenerife; Florentino Pérez Embid, Jesús Suevos, José Antonio Calderón Quijano y Daniel Vázquez Díaz. En la inauguración pronunció unas palabras el crítico de arte Cirilo L. Popovici.

■ MILAN, 1959

*Pablo Serrano. Dinamica nello spazio. Exposición celebrada en la Galleria del Disegno de Milán, del 21 de noviembre al 1 de diciembre de 1959. Textos en italiano.*

Contiene dos dibujos reproducidos en blanco y negro (Ritmos en el espacio).

■ GALERÍA SILO, MADRID, 1959

*Pablo Serrano, en la Galería Silo, Madrid, 1959.*

El díptico contiene textos de Manuel Conde y pequeña biografía de Pablo Serrano. Sin reproducciones fotográficas.

## 1961

---

### ■ ESTORIL, 1961

*Exposição de desenhos do escultor espanhol Pablo Serrano*, Casino Estoril (Portugal), octubre de 1961. Díptico con textos en portugués.

Contiene una reproducción fotográfica.

### ■ GALERÍA L'ATTICO, ROMA, 1961

*Serrano*. L'Attico, Roma, inaugurada el 16 de diciembre de 1961. Primera exposición de *Bóvedas para el hombre*.

Textos en italiano de: Giuseppe Marchiori ("Serrano"), Pablo Serrano ("Bóvedas para el hombre...").

Contiene cinco reproducciones fotográficas en blanco y negro.

Según una carta enviada por Pablo Serrano el 28 de septiembre de 1961 a Bruno Sargentini, director de la Galería L'Attico de Roma, conservada en el APS, se expusieron diecinueve *Bóvedas para el hombre* en bronce. En esta carta el escultor explica que todas las obras reciben el nombre genérico de "Bóvedas para el hombre" o "Vault for men" (en inglés), y que cada obra se distingue solamente por el número. Pablo Serrano también solicita, que para su mejor presentación, las obras deben montarse sobre pedestales de 120 cm de altura. (APS C1 N6 D105 1)

En otra carta enviada por Pablo Serrano el 13 de julio de 1961 a Bruno Sargentini dice que las obras están fundidas a la "cera persa". (APS C1 N6 D70 1)

## 1963

---

### ■ SALAMANCA, 1963

*Pablo Serrano*, celebrada en la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy Filial de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca, del 9 al 19 de marzo.

Contiene textos de: Le Corbusier, Pablo Serrano ("Propósitos e ideas que motivaron estos objetos", "A propósito de mis hierros"). Catálogo sin paginar.

Se exhibieron veintitrés esculturas. Contiene cinco reproducciones fotográficas.

■ VALLADOLID, 1963

*Pablo Serrano*, organizada por Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca, sucursal de Valladolid, exposición nº 102. Valladolid, del 25 de marzo al 4 de abril de 1963.

Se trata de una itinerancia de "Salamanca, 1963", pero el catálogo no es igual, así que los consideramos exposición diferente.

Se exhibieron veintitrés esculturas. Contiene una reproducción fotográfica.

■ GALERÍA L'ANNUNCIATA, MILÁN, 1963

*Pablo Serrano*. Galería L'Annunciata de Milán, del 24 de abril al 8 de mayo de 1963. Folleto de ocho páginas.

Contiene textos de: Giuseppe Marchiori "Serrano" y biografía del artista.

Contiene seis reproducciones fotográficas en blanco y negro.

En el APS se conserva una carta de Sergio Grossetti de la Galleria d'arte Annunciata, fechada en Milán el 14 de mayo de 1963, en la que informa a Pablo Serrano que la exposición se prolonga hasta el 15 de mayo debido al éxito de crítica y público. (APS C2 N8 D67)

## 1965

---

■ GALERÍA DE ARTE – GRISES, BILBAO 1965

*Exposición Pablo Serrano*. Galería de Arte GRISES, Bilbao, del 21 de abril al 6 de mayo de 1965.

Contiene pequeña biografía, y textos de Miguel de Unamuno, J. E. Cirlot ("Textos recogidos de El estilo del siglo XX")

No contiene reproducciones fotográficas. En el APS se conserva el listado de obras expuestas (APS Caja 41 N 3.8)

## 1967

---

■ GALERÍA JUANA MORDÓ, MADRID, 1967

*Pablo Serrano*. Galería Juana Mordó, Madrid, del 10 al 31 de enero de 1967.

Cuadríptico con textos de Pablo Serrano ("Hombres con puerta", "Unidades-yunta") y José Luís López Pacheco ("Unidades-yunta", 29 de julio de 1966)

Contiene cinco reproducciones fotográficas en blanco y negro de obras escultóricas y dos dibujos en blanco y negro.

## 1968

---

### ■ SALA KALÓS, ZARAGOZA, 1968-1969

*Hombres ante la aparición*, Sala Kalós, Zaragoza, diciembre-enero, 1968.

Se trata de una exposición de dibujos y un Hombre con puerta.

## 1969

---

### ■ MADRID, 1969

Exposición de la estatua D. Benito Pérez Galdós, celebrada en los jardines del Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, del 17 al 30 de noviembre de 1969, gracias a la colaboración del Excmo. Ayuntamiento y Cabildo Insular de las Palmas de Gran Canaria.

### ■ MADRID (invitación), 1969

Invitación a la exposición de la estatua de D. Benito Pérez Galdós, celebrada en los jardines del Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, del 17 al 30 de noviembre de 1969, gracias a la colaboración del Excmo. Ayuntamiento y Cabildo Insular de las Palmas de Gran Canaria.

Contiene una reproducción fotográfica.

## 1970

---

### ■ PUERTO RICO, 1970

*Serrano. Su obra escultórica en Puerto Rico*. Museo de la Universidad de Puerto Rico, del 23 de junio al 17 de julio de 1970.

Tríptico con cinco reproducciones fotográficas en blanco y negro. En la exposición hubo veinticinco obras escultóricas y tres fotografías expuestas.

1971

---

■ GALERÍA RAYUELA, MADRID, 1971

*Tripas, orejas, cuernos*, en la Galería Rayuela, Madrid, 1971. Del 8 de octubre al 8 de noviembre de 1971.

No contiene textos ni reproducciones fotográficas de obra escultórica, sólo una del escultor.

1973

---

■ MADRID, 1973

*Pablo Serrano. Exposición antológica*. Museo de Arte Contemporáneo. Madrid. Febrero- Marzo 1973. Comisaria de Exposiciones: Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Educación y Ciencia.

Textos de Eduardo Westerdahl, Giuseppe Marchiori (texto de la revista *Marmo* 5, Venecia, Italia), Michel Tapié ("Serrano, escultor completo", enero 1973. Texto en español y francés), Manuel Padorno ("Pablo, destructor de monstruos"), José María Moreno Galván, José Camón Aznar (De la revista "Goya", núm. 61). Pequeños textos de: José Luís L. Aranguren ("Quema del objeto"), Pablo Serrano ("Quema del objeto", "Bóveda para el hombre", "Lumínicas", "Hombre con puerta", "Unidades-yunta", "Desesperanza", "Interpretaciones del retrato").

Contiene catálogo con cuarenta y cuatro reproducciones fotográficas en blanco y negro y cinco en color.

■ GALERÍA YNGUANZO, MADRID, 1973

*Serrano*. Galería Ynguanzo, Madrid, 1973. Exposición celebrada simultáneamente con la Antológica celebrada en el Museo Español de Arte Contemporáneo.

Inaugurada el lunes 12 de febrero (según anuncio en ABC, Madrid, 11 de febrero de 1973, p. 62).

Cuadríptico que contiene una obra escultórica reproducida en blanco y negro.



#### ■ PARÍS, 1973

*Pablo Serrano*. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, del 6 de junio al 2 de septiembre de 1973.

Textos en francés de: Jacques Lassaigne (Conservateur en chef du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), José Camón Aznar ("Témoignages", 1964), José María Moreno Galván (1965), Calvin Cannon (1969), Michel Tapié (enero 1973), Eduardo Westerdahl (1973). Pequeños textos de Pablo Serrano ("Objet brûllé", "Enluminures", "Homme voûte", "Unités de Jonction", "Désespoir"), J. L. Aranguren "Objet brûllé" y Pedro Laín Entralgo.

El catálogo contiene treinta reproducciones fotográficas en blanco y negro y seis dibujos de obras escultóricas. En la exposición hubo cincuenta y siete obras expuestas (cincuenta y seis obras escultóricas y un acrílico).

#### ■ AMBERES, 1973

*Pablo Serrano*. Middelheimpark, Amberes (Bélgica), del 14 de octubre al 11 de noviembre de 1973. Tentoonstelling ingericht door de Stad Antwerpen in samenwerking met VRI.KA / KASKA en Middelheimpromotors. Catálogo sin paginar.

Textos en neerlandés de: Jacques Lassaigne (Conservateur en chef du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), José Camón Aznar (1964), José María Moreno Galván (1965), Calvin Cannon (1969), Michel Tapié (enero 1973), Eduardo Westerdahl (1973). Pequeños textos de Pablo Serrano y el Manifiesto del Intra-espacialismo. Poesía de José Luís Aranguren.

Contiene dieciséis reproducciones fotográficas en blanco y negro y seis dibujos de Pablo Serrano. En la exposición hubo cincuenta y siete obras expuestas (cincuenta y seis obras escultóricas y un acrílico).

Se trata de la misma Exposición que la del Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Mismas obras expuestas, pero no coinciden las obras reproducidas en los catálogos.

### 1974

---

#### ■ SALA CONCA 1, LA LAGUNA (TENERIFE), 1974

*Pablo Serrano*. Esculturas, dibujos, serigrafías, en la Sala Conca 1 de La Laguna (Tenerife), del 29 de enero al 16 de febrero. Catálogo con tres reproducciones fotográficas.

Posteriormente la exposición fue a la Sala Conca 2, Las Palmas de Gran Canaria, del 26 de febrero al 16 de marzo.

■ VALENCIA, 1974

*Exposición Antológica de Pablo Serrano*. Del 10 al 25 de mayo de 1974. Excmo. Ayuntamiento de Valencia. Salón del Trono Capitanía General y Claustro del antiguo Convento de Santo Domingo.

Con textos de Vicente Aguilera Cerni ("Pablo Serrano"), Pablo Serrano ("Manifiesto")

Contiene diez reproducciones fotográficas de obras escultóricas en blanco y negro.

■ SALA ART, MARBELLA, 1974

*Pablo Serrano*. Sala Art, Marbella, del 7 de agosto al 6 de septiembre de 1974. Promoción del Patrimonio Cultural S.A.

Tríptico sin reproducciones fotográficas. Textos de Pablo Serrano ("Manifiesto Intra-espacialismo" Madrid, marzo de 1971).

En la exposición hubo veinte esculturas y veintisiete dibujos expuestos y una carpeta de serigrafías.

■ GALERÍA MÚLTIPLE 4.17, MADRID, 1974

*"El Prado" de Pablo Serrano*. Galería Múltiple 4.17, Madrid, 27 de noviembre de 1974 al 1 de marzo de 1975. Catálogo con textos de Xavier de Salas (Director del Museo del Prado) y José M<sup>a</sup> Moreno Galván (Miembro de la Asociación de Críticos Internacionales).

Contiene veinticuatro reproducciones fotográficas en blanco y negro.

■ GALERÍA CARMEN DURANGO, MADRID, 1974

*"El Prado" de Pablo Serrano*. Galería Carmen Durango, Madrid, 29 de noviembre de 1974 al 12 de diciembre de 1974. Con la colaboración de Múltiple 4.17, Madrid.

No contiene ninguna reproducción fotográfica. Se editó un libro-catálogo.

■ DOBLE ELE, VALENCIA, 1975

Se expusieron los "Divertimentos en el Prado".

No revisado el catálogo. Datos tomados del artículo: AUTOR DESCONOCIDO, "Doble Ele: Una exposición extraordinaria de Pablo Serrano", *Levante*, Valencia, enero, 1975.

■ ZARAGOZA, 1975

*Pablo Serrano*. Zaragoza. Palacio de La Lonja. Marzo – Abril 1975. Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza.

Con textos de José Camón Aznar ("La escultura de Pablo Serrano"), Michel Tapié, enero 1973 ("Serrano, escultor completo"), José María Ballester ("Cronología Fundamental de Pablo Serrano"). Contiene pequeños textos de José Luís L. Aranguren ("Quema del objeto"), Pablo Serrano ("Bóvedas para el hombre", "Lumínicas", "Hombres con puerta", "Unidades-yunta", "Desesperanza, 1973", "Interpretaciones del retrato", "Intra-espacialismo manifiesto")

Contiene treinta y tres reproducciones fotográficas en blanco y negro.

■ GALERÍA ZERO, MURCIA, 1975

Se expusieron los "Divertimentos en el Prado".

No revisado el catálogo. Datos tomados del artículo: SOLER, Pedro, "Múltiples de Pablo Serrano, en Zero", *La Verdad*, Murcia, 25 de marzo, 1975. En él se menciona un catálogo introducido por Xavier de Salas.

■ SALA VICTOR BAILO, ZARAGOZA, 1975

"*El Prado*" de Pablo Serrano, en la Sala Víctor Bailo, Zaragoza, del 12 al 24 de abril de 1975. Con la colaboración de Múltiple 4.17, Madrid.

No contiene ninguna reproducción fotográfica.

■ SALA GAUDÍ, BARCELONA, 1975

*Pablo Serrano*, Sala Gaudí, Consejo de Ciento, mayo-junio 1975. Catálogo con manuscrito de Pablo Serrano (20 de abril de 1975) y texto en francés de Jacques Lassaigne (Conservador en Jefe del Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris,).

Contiene once reproducciones fotográficas en blanco y negro (diez obras reproducidas). Catálogo sin paginar.

■ GALERÍA B, SAN SEBASTIÁN, 1975

*"El Prado" de Pablo Serrano, Galería B, San Sebastián, 1975.*

La galería se inauguró en julio de 1975 con la exposición de Rafael Ruiz Balerdi (según datos aparecidos en el libro de Juan Antonio García Marcos, *Salas y galerías de arte en San Sebastián, 1878-2005*, Donostia-San Sebastián, 2007, cit. p. 168).

■ GINEBRA, 1975

*Pablo Serrano. Telecom 75.* Pablo Serrano es invitado por la Compañía Telefónica Nacional de España a participar en Telecom 75, pero la exposición que debía inaugurarse el día 2 de noviembre de 1975 no se celebró ya que Pablo Serrano retiró su obra en solidaridad con los derechos humanos, al producirse los últimos fusilamientos firmados por el general Franco a finales de octubre.

A pesar de ello el catálogo se editó y contiene cuatro reproducciones fotográficas en blanco y negro.

■ GALERÍA RUA, SANTANDER, 1975

*"El Prado" de Pablo Serrano, en la Galería Rua de Santander, del 5 al 26 de diciembre de 1975. Con la colaboración de Múltiple 4.17.*

No contiene ninguna reproducción fotográfica.

## 1978

---

■ BEARN. GALERÍA D'ART, PALMA DE MALLORCA, 1978

*Pablo Serrano, Bearn Galería d'Art, Palma de Mallorca.* Inaugurada el 2 de octubre de 1978. Se trata de una exposición de obra sobre papel, con cuatro reproducciones fotográficas en blanco y negro de obra gráfica.

Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro de obra escultórica.

■ ROSWITHA HAFTMANN MODERN ART (invitación), ZURICH, 1978

*Retrospektive Pablo Serrano*, en la galería Roswitha Haftmann Modern Art, Zurich, del 26 de septiembre al 1 de diciembre de 1978. (Fechas tomadas del artículo: AUTOR DESCONOCIDO, "Pablo Serrano", *Neue Zürcher Zeitung*, Zúrich (Suiza), 19 de octubre, 1978).

No consultado el catálogo. La Invitación Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

## 1979

---

■ PARÍS, 1979

*Pablo Serrano*. Galerie Darthea Speyer. París, del 9 de mayo al 16 de junio de 1979.

Textos de José Luis L. Aranguren (Madrid, marzo 1979), Jacques Lassaigue (París, marzo 1979), Thomas M. Messer ("Pablo Serrano's bread", Nueva York, abril 1979), Pierre Restany ("Du chardin en trois dimensions", París, 9 de marzo 1979), Pablo Serrano ("Antecedents et buts", 1979). Textos en francés.

El catálogo contiene siete reproducciones fotográficas de obra escultórica y dos obras sobre papel en blanco y negro. En total se expusieron dieciocho esculturas y varios dibujos.

■ GINEBRA, 1979

No consultado el catálogo, pero en el ASVS se conserva el listado de obras expuestas en la Galería Nabega. En total presentó diecisiete esculturas.

## 1980

---

■ GALERÍA LUCAS, VALENCIA, 1980

*Pablo Serrano*, en la Galería Lucas de Valencia, del 17 de octubre al 10 de noviembre de 1980.

Invitación sin reproducciones fotográficas. Parece que el número 9 de la revista CIMAL funcionó a modo de catálogo de la exposición.

Según la documentación conservada en el APS (APS caja 41 N 3.23) Pablo Serrano expuso 28 esculturas y 7 obras gráficas.

■ SALAMANCA, 1980

*Unamuno - P. Serrano. Proyecto de una escultura.* Serie ilustres salmantinos en bronce. Galería Varron. Salamanca, diciembre 1980. Catalogo con 2 textos manuscritos de Pablo Serrano, fotografías personales y dibujos sobre el proyecto del monumento de Unamuno en Salamanca.

Contiene diecisiete reproducciones fotográficas de obra escultórica y cinco dibujos en blanco y negro.

■ LISBOA, 1980

*Pablo Serrano.* Fundação Calouste Gulbenkian. Galeria de Exposições Temporárias, Lisboa. Dezembro, 1980. Exposición organizada por la Embajada de España en Portugal y la Fundación Calouste Gulbenkian.

Textos en portugués de José Luís L. Aranguren (Madrid, 1979), José Ayllón ("Pablo Serrano". Madrid, noviembre de 1980), Jacques Lassaingne, Thomas M. Messer ("O pao de Pablo Serrano", abril 1979), Pierre Restany ("Chardin a três dimensoes", Paris, 9 de marzo de 1979), Eduardo Westerdahl (Extraído del libro "A escultura de Pablo Serrano").

Contiene treinta y nueve reproducciones fotográficas (treinta y ocho en blanco y negro y una en color), y siete dibujos reproducidos en blanco y negro. Catálogo sin paginar.

■ LISBOA (invitación), 1980

Invitación a la inauguración de la exposición el 18 de diciembre de 1980. Contiene una reproducción fotográfica. Textos en portugués.

## 1981

---

■ GALERÍA TOLMO (hoja de sala), TOLEDO, 1981

*Pablo Serrano.* Hoja de sala de la exposición celebrada en la Galería Tolmo de Toledo del 18 de septiembre al 15 de octubre de 1981.

Anverso, foto del autor ofreciendo dos trozos de pan y debajo fragmento de "Oda al Pan" de Pablo Neruda. En el reverso aparece la biografía y datos de la Galería Tolmo.

No contiene ninguna reproducción fotográfica de obra escultórica.

Según la documentación conservada en el APS, Serrano presentó diecisiete esculturas: trece "Panes", una Unidad-yunta, detalle del monumento a Unamuno, Machado y detalle del monumento a Marañón. (APS caja 41 N3. 28)

#### ■ ALCAÑIZ, 1981

*El pan necesario*. Lonja-Ayuntamiento. Alcañiz, 10-11 de octubre de 1981.

Catálogo con textos de J. Luis López Aranguren, Emilio Gastón ("In Memoriam: Al Dios Pan"), J. A. Labordeta ("Pan para Pablo"), Lorenzo Martín-Rectortillo, poemas de Pablo Neruda ("Oda al Pan") y Gloria Serrano. Incluye separata con listado de artistas participantes en las modalidades de pintura, cerámica contemporánea y artesanía.

Contiene tres reproducciones fotográficas en blanco y negro. Catálogo sin paginar.

### 1982

---

#### ■ ZARAGOZA, 1982

*Pablo Serrano. El Hombre y el pan*. Centro de Exposiciones y Congresos. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja. Del 19 de enero al 16 de febrero de 1982.

Textos de José Ayllon, Jacques Lassaigne, J. Luís López Aranguren, Florencio Martínez Ruiz ("Pablo Serrano, en la Capilla Sixtina"), Pablo Neruda (De "Oda al pan"), Gloria Serrano (poesía sobre "Panes")

Contiene catálogo con doce reproducciones fotográficas (una en color y once en blanco y negro). En la exposición hubo veintiocho obras escultóricas y cuatro obras sobre papel expuestas.

#### ■ MOSCÚ, 1982

*Pablo Serrano (en Ruso)*. Casa de la Amistad, Moscú, URSS, junio de 1982. Catálogo con texto y biografía en ruso, incluye índice en ruso.

Catálogo que contiene ocho reproducciones fotográficas en blanco y negro. Catálogo sin paginar.

Se trata de una exposición itinerante que comienza en Moscú en junio de 1982 y continúa en Leningrado en julio de 1982. Sin embargo, no coinciden los catálogos.

■ LENINGRADO, 1982

*Pablo Serrano*. El Ermitage, Leningrado, julio 1982. Ministerio de Asuntos Exteriores de España. Dirección General de Relaciones Culturales. Ministerio de Cultura de la URSS. Academia de Artes Plásticas de la URSS. Unión de los Artistas de la URSS. Unión de las Asociaciones Soviéticas de la Amistad y las Relaciones Culturales con los Países Extranjeros.

Contiene textos de: Eduardo Westerdahl (A.I.C.A.), Carta de Pablo Serrano al Excmo. Sr. D. Yuri Dubinin. Traducción de las palabras de Boris B. Piotrovski, Director del Museo de El Ermitage (Leningrado), y Contestación de Pablo Serrano. Discurso del profesor Vladimir Kemenov, Vicepresidente de la Academia de Bellas Artes de la URSS, Moscú. Discurso de D. Jose M.<sup>o</sup> Campoamor, Ministro Consejero de la Embajada de España, leído en la inauguración de la Exposición en el Museo de El Ermitage, 29 de junio 1982. Kosareva, funcionario del Ermitage ("El escultor de España"). "La alegría del encuentro" (en *Cultura Soviética*), "Escultor en Aragón" (en *El Obrero de Leningrado* –periódico semanal–), "El arte del escultor español" (en *Leningrado nocturno*), Kaminin, "Con el escultor Pablo Serrano" (en *Izvestiya*). T. Kaptereva ("El escultor español Pablo Serrano").

En la exposición hubo cuarenta y una obras escultóricas expuestas. En el catálogo aparecen cuarenta y cinco reproducciones fotográficas de obras escultóricas en blanco y negro y tres en color.

## 1984

---

■ ALCOY, 1984-1985

*Pablo Serrano*. *Escultura Mostra Retrospectiva 1957-1984*. Del 21 de diciembre de 1984 al 31 de enero de 1985. Centro Municipal de Cultura. Sala de exposiciones. Avenida País Valenciano, Alcoy.

Textos de: Eduardo Westerdahl, Pablo Serrano ("Intraespacialismo (Manifiesto)", marzo de 1971).

Contiene treinta y cinco reproducciones fotográficas en blanco y negro.



■ ARTECHAMARTÍN, 1985

*Pablo Serrano*. Centro Cultural Chamartín "Nicolás Salmerón". Realizada en febrero-marzo de 1985.

Texto introductorio de Pepe Noja. Contiene bibliografía detallada.

Catálogo de veinticuatro páginas. Contiene diez reproducciones fotográficas en blanco y negro y nueve en color.

■ GALERÍA JUANA MORDÓ, MADRID, 1985

*Pablo Serrano. Obra reciente*. Galería Juana Mordó, Madrid, marzo - abril de 1985. Catálogo con textos de Enrique Lafuente Ferrari y Pablo Serrano ("Divertimento con Picasso, la guitarra y el cubismo, 1984").

Contiene trece reproducciones fotográficas (siete en color y seis en blanco y negro). Catálogo sin paginar.

En el APS se conserva el listado de obras que se presentaron en la exposición, con materiales, medidas y en algunos casos número de ejemplares.

■ GALERÍA JUANA MORDÓ (invitación), MADRID, 1985

Invitación: *Pablo Serrano. Obra reciente*, Galería Juana Mordó, 1985, del 20 de marzo al 20 de abril. Contiene una reproducción fotográfica en color.

■ ARANJUEZ, 1985

*La escultura de Pablo Serrano. Selección Retrospectiva 1957-1984*. Folleto de mano de la exposición celebrada en la Sala de exposiciones Juan de Villanueva de Aranjuez (Madrid).

La biografía hace alusión a una quema del objeto celebrada el 11 de mayo de 1985 y a la colocación en la calle Príncipe de la escultura homenaje a Joaquín Rodrigo "Concierto de Aranjuez".

Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro ("Retrato de Machado").

■ NUEVA YORK, 1985

*Pablo Serrano. The guitar and cubism.* Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, 18 de septiembre al 10 de noviembre de 1985. Con la colaboración de la Galería Juana Mordó de Madrid. La selección fue realizada por Thomas Messer, Director del Guggenheim Museum. Catálogo con texto en inglés de Pablo Serrano.

Catálogo sin paginar con diez reproducciones fotográficas en blanco y negro.

## 1986

---

■ ZARAGOZA, 1986

*Exposición Antológica. Pablo Serrano 1908-1985.* Exposición itinerante: Zaragoza, Palacio de La Lonja, del 4 al 31 de octubre de 1986; Huesca, Museo Provincial, del 6 al 24 de noviembre de 1986; Teruel, Museo Provincial, del 28 de noviembre al 14 de diciembre de 1986.

Comisario y montaje: José Ayllón.

Textos de: Alicia Murría ("Espacio interior, espacio infinito", con párrafos específicos de "Ordenación del caos", "Drama del objeto", "Quema del objeto", "Ritmos en el espacio", "Bóvedas para el hombre y Hombres-bóveda", "Entretenimientos en el Prado", "Lumínicas", "Fajaditos", "Hombres con puerta", "Unidades-yunta", "Panes", "Divertimento con Picasso, la guitarra y el cubismo" e "Interpretaciones al retrato").

La exposición tuvo ciento cuarenta y cinco obras expuestas. En el catálogo aparecen quince reproducciones fotográficas en blanco y negro y seis en color.

La Fundación Museo Pablo Serrano organizó una serie de exposiciones antes de la apertura del Museo Pablo Serrano de Zaragoza, de contenido parecido pero no idéntico (Zaragoza, 1986; Alcañiz, 1987; Roma 1987; Murcia, 1987; Elche, 1987; Logroño, 1990). No todas las obras expuestas coinciden, por lo tanto, no la consideramos Exposición Itinerante sino Exposición Individual.

■ LLADRÓ ESCULTURAS, MADRID, 1986

*Pablo Serrano. Lladró Esculturas.* Diseños artísticos industriales, S.A. Daisa, 1986. Fotos de Enrique Carrazoni. Catálogo de 41 páginas con textos de

Juan Lladró, José de Castro Arines ("Esperanzadora iniciativa abierta con la obra de Pablo Serrano. Escultura cerámica seriada: un nuevo concepto del arte español contemporáneo") y Julio Ruiz, Director de Decoración.

Contiene veintisiete reproducciones fotográficas en color.

## 1987

---

### ■ MADRID, 1987

*Homenaje a Pablo Serrano*. Artechamartín, Madrid, febrero de 1987. Centro Cultural Chamartín "Nicolás Salmerón".

Texto de Pepe Noja ("Pablo Serrano y Artechamartín"), José Luís L. Aranguren ("La antropología escultural de Pablo Serrano") y Lorenzo Martín-Retortillo Baquer.

El catálogo contiene doce reproducciones fotográficas (once en color y una en blanco y negro) expuestas en Artechamartín en febrero de 1985.

### ■ MURCIA, 1987

*Exposición Antológica. Pablo Serrano (1908-1985)*. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Consejería de Cultura y Educación. Dirección Regional de Cultura. Artes Plásticas. 1987.

Texto de Alicia Murría ("Espacio interior, espacio infinito", con párrafos específicos de "Ordenación del caos", "Drama del objeto y Quema del objeto", "Ritmos en el espacio", "Bóvedas para el hombre y Hombres bóveda", "Entretenimientos en el Prado", "Lumínicas", "Fajaditos", "Hombres con puerta", "Unidades-yunta", "Panes", "Divertimento con Picasso, la guitarra y el cubismo", "Interpretaciones al retrato").

Contiene catálogo con treinta y seis reproducciones fotográficas (dieciocho en color y dieciocho en blanco y negro). En la exposición hubo ochenta obras escultóricas y siete obras en papel expuestas.

### ■ GRANADA, 1987

*Pablo Serrano*. Hospital Real de Granada, febrero de 1987. Universidad de Granada, en colaboración con la Diputación Provincial y la Fundación Pablo Serrano.

Contiene textos de: Julián Gállego ("Pablo Serrano"), Mateo Revilla Uceda ("Pablo Serrano entre el informalismo y la tradición figurativa", Granada, diciembre 1986), Juan Manuel Gómez Segade ("Materia, vida y comunicación para un espacio humano", Granada, enero 1987), Juan Cañavete ("Pablo Serrano: la ordenación del caos").

En la exposición hubo ochenta y siete obras expuestas (ochenta esculturas y siete dibujos). En el catálogo aparecen reproducidas veintidós fotografías en blanco y negro.

#### ■ ELCHE, 1987

*Exposición Antológica. Pablo Serrano (1908-1985)*. Museo de Arte Contemporáneo de Elche. 1987. Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana. Dirección General de Patrimonio. Excmo. Ayuntamiento de Elche. Concejalía de Cultura y Educación.

Textos de: Román de la Calle ("Pablo Serrano: los fragmentos del pan..."), José Luís Lasala (Director de la Fundación Pablo Serrano), Alicia Murría ("Espacio interior, espacio infinito", con párrafos específicos de "Ordenación del caos", "Drama del objeto y Quema del objeto", "Ritmos en el espacio", "Bóvedas para el hombre y Hombres bóveda", "Entretenimientos en el Prado", "Lumínicas", "Fajaditos", "Hombres con puerta", "Unidades-yunta", "Panes", "Divertimento con Picasso, la guitarra y el cubismo", "Interpretaciones al retrato").

El catálogo contiene treinta y siete reproducciones fotográficas (dieciocho en color y diecinueve en blanco y negro). En la exposición hubo ochenta obras escultóricas y siete obras en papel expuestas.

#### ■ ALCAÑÍZ, 1987

*Exposición Antológica. Pablo Serrano (1908-1985)*. Castillo de los Calatravos. Alcañiz. Junio a septiembre de 1987.

Texto de Alicia Murría ("Espacio interior, Espacio infinito", con párrafos específicos de "Ordenación del caos", "Drama del objeto y Quema del objeto", "Ritmos en el espacio", "Bóvedas para el hombre y Hombres bóveda", "Entretenimientos en el Prado", "Lumínicas", "Fajaditos", "Hombres con puerta", "Unidades-yunta", "Panes", "Divertimento con Picasso, la guitarra y el cubismo", "Interpretaciones al retrato").

El catálogo contiene veintiocho reproducciones fotográficas (diecisiete en color y once en blanco y negro). En la exposición hubo sesenta y cinco obras escultóricas y siete obras en papel expuestas.

■ ROMA, 1987

*Mostra Antológica. Pablo Serrano (1908-1985)*. Academia Spagnola di Storia, Archeologia e Belle Arti. Roma, Ottobre, 1987. Catálogo con textos en italiano de José Luis Lasala, Alicia Murría ("L'Universo simbolico di Pablo Serrano").

Catálogo sin paginar. Contiene treinta y siete reproducciones fotográficas (veintidós en color y quince en blanco y negro). Según el índice se expusieron sesenta y siete obras.

■ ROMA (invitación), 1987

*Mostra Antológica. Pablo Serrano (1908-1985)*.

Invitación a la inauguración de la exposición el 1 de octubre, con una reproducción fotográfica.

## 1989

---

■ ZARAGOZA, 1989

*Pablo Serrano. Esculturas*. Paraninfo Universidad. Plaza Basilio Paraíso. Universidad de Zaragoza (Dpto. de Historia del Arte), Ibercaja, D.G.A. (Dpto. de Cultura y Educación), Fundación Pablo Serrano, del 19 de octubre al 19 de noviembre de 1989.

Comisarios de la exposición: Manuel García Guatas y Alicia Murría Pérez. Catálogo con textos de María Isabel Álvaro Zamora, José Luis Lasala, Alicia Murría Pérez ("Aproximación a las obras de Pablo Serrano"), Manuel García Guatas ("Así hacía Pablo Serrano las esculturas").

En el catálogo aparecen cuarenta y nueve reproducciones fotográficas (ocho en color y cuarenta y una en blanco y negro).

■ GALERÍA SERIE, ARCO '89, MADRID, 1989

*Pablo Serrano. Galería Serie en Homenaje a Pablo Serrano*. Arco '89, Madrid, 1989.

Catálogo con texto de Pablo Serrano "Divertimento con Picasso, la Guitarra y el Cubismo, 1984". Contiene once reproducciones fotográficas en color.

■ GALERÍA SERIE (invitación), ARCO'89, MADRID, 1989

Invitación a la inauguración de la exposición de Pablo Serrano en la Galería Serie. Hoja con una reproducción fotográfica en blanco y negro.

■ GALERÍA PUNTO (invitación), 1989

*Pablo Serrano. Esculturas, Galería Punto*, inaugurada el 26 de octubre de 1989.

Invitación sin reproducciones fotográficas. No consultado el catálogo

## 1990

---

■ LOGROÑO, 1990

*Exposición Antológica. Pablo Serrano (1908-1985)*. Sala Amós Salvador, Logroño, del 7 al 30 de septiembre de 1990.

Texto de Alicia Murría ("Espacio interior, Espacio infinito", con párrafos específicos de "Ordenación del caos", "Drama del objeto y Quema del objeto", "Ritmos en el espacio", "Bóvedas para el hombre y Hombres bóveda", "Entretenimientos en el Prado", "Lumínicas", "Fajaditos", "Hombres con puerta", "Unidades-yunta", "Panes", "Divertimento con Picasso, la guitarra y el cubismo", "Interpretaciones al retrato").

El catálogo contiene veintiocho reproducciones fotográficas (diecisiete en color y once en blanco y negro). En la exposición hubo sesenta y dos obras escultóricas expuestas.

■ NAMBROCA, 1990

*Pablo Serrano*. Exposición celebrada en la Casa Municipal de Cultura de Nambroca (Toledo), del 18 al 29 de abril de 1990.

En el díptico aparece una fotografía en portada del autor ofreciendo dos trozos de pan y en el interior una fotografía de Pablo Serrano de octubre de 1981 con el panadero de Nambroca, Mariano Salamanca, tras la inauguración de la exposición en torno al tema del Pan en la Galería Tolmo en Toledo.

No contiene ninguna reproducción fotográfica de obra escultórica.

■ ESTRASBURGO, 1990

*Exposition Anthologique. Pablo Serrano (1908-1985)*. Conseil de L'Europe, Strasbourg. Ministerio de Asuntos Exteriores, del 6 de noviembre de 1990 al 26 de abril de 1991.

Comisarios de la exposición: D.<sup>ª</sup> Susana Spadoni, Miembro de la Fundación Pablo Serrano y D. Francisco Madrid.

Catálogo con textos en francés de José Luis Lasala, José Antonio Laborde-ta, Alicia Murría ("Espace interieur, espace infini").

Catálogo sin paginar con cuarenta y seis reproducciones fotográficas, treinta y cuatro en color y doce en blanco y negro. Según el índice se expusieron sesenta y siete obras.

---

1991

■ CRIVILLÉN, 1991

*Pablo Serrano*, celebrada en la Casa de Cultura del Ayuntamiento de Crivillén del 1 al 28 de febrero de 1991.

Tríptico con dos reproducciones fotográficas en blanco y negro.

■ A CORUÑA, 1991

*Exposición Antológica. Pablo Serrano*. Esculturas. Sala de Exposiciones del Palacio Municipal. A Coruña, del 5 al 30 de abril de 1991.

Contiene textos de: José Luis Lasala ("La Fundación Pablo Serrano"), Alicia Murría Pérez ("Aproximación a las obras de Pablo Serrano", con textos específicos de Hierros encontrados, Ordenación del caos, Ritmos en el espacio, Unidades-yunta, Hombres con puerta y Lumínicas, Interpretaciones al retrato y Guitarras o Divertimentos con Picasso), Manuel García Guatas ("Así hacía Pablo Serrano las esculturas").

En el catálogo aparecen cuarenta y ocho reproducciones fotográficas (cuarenta en blanco y negro y ocho en color).

■ ZARAGOZA, 1991

*Pablo Serrano. Un legado para Aragón*. Diputación General de Aragón,

Dpto. de Cultura y Educación, celebrada en los Patios de la Diputación General de Aragón, espacio Pignatelli, durante abril-mayo 1991.

Comisaria de la exposición: Susana Spadoni.

Catálogo con textos de Hipólito Gómez de las Roces, José Luis Lasala, Julián Gállego ("Pablo Serrano"), José Vidal Beneyto ("Pablo Serrano o el espacio esencial").

En el catálogo aparecen cuarenta y nueve reproducciones fotográficas, cuarenta y cinco en color y cuatro en blanco y negro. Catálogo sin paginar.

## 1992

---

### ■ ALICANTE, 1992

*Pablo Serrano*. Galería de Arte Juan de Juanes, Alicante, del 10 de enero el 19 de febrero de 1992.

Catálogo con textos de: José Vidal Beneyto, Director de Cultura, Educación y Deporte del Consejo de Europa, Estrasburgo ("Pablo Serrano o el espacio esencial"). Contiene diez reproducciones fotográficas en color.

### ■ ALICANTE (invitación), 1992

*Pablo Serrano*. Galería de Arte Juan de Juanes, Alicante, del 10 de enero el 19 de febrero de 1992.

Invitación con una reproducción fotográfica en color (Milton Rúa)

### ■ HASSELT, 1992

*Pablo Serrano (1908-1985)*. Galerij Tamara van het Centrum Hasselt (Bélgica), del 7 de noviembre al 20 de diciembre de 1992.

Catálogo con textos en neerlandés de: Jean-Pierre Grootaers, director del Cultureel Centrum-Hasselt; Julián Gállego ("Pablo Serrano"); José Vidal Beneyto ("Pablo Serrano en de essentiele ruimte"). Contiene quince reproducciones fotográficas (tres en color y doce en blanco y negro).



## ■ A CORUÑA, 1993

*Exposición Homenaje a Pablo Serrano*. Palacio Municipal de Exposiciones Kiosco Alfonso, julio de 1993.

Catálogo con textos de: José Luís Lasala, Director de la Fundación Pablo Serrano, Julián Gállego, crítico de arte, Pablo Neruda (de "Oda al pan"), Eduardo Westerdahl ("La escultura de Pablo Serrano"). Contiene sesenta y siete reproducciones fotográficas (cuarenta y siete en color y en veinte blanco y negro).

## ■ FERROL, 1993

*Exposición homenaje a Pablo Serrano*. Centro Cultural Municipal, Ayuntamiento de Ferrol. Agosto-Septiembre de 1993.

Catálogo sin paginar con textos de José Luis Lasala, Julián Gállego, Eduardo Westerdahl ("La escultura de Pablo Serrano" para la serie Entretenimientos en el Prado). Contiene sesenta y cinco reproducciones fotográficas, cuarenta y cinco en color y veinte en blanco y negro.

## ■ GIJÓN, 1993

*Pablo Serrano, 1908-1985*. Palacio Revillagigedo. Centro Internacional de Arte, del 28 de septiembre al 28 de noviembre de 1993.

Catálogo con Notas y escritos de Pablo Serrano: "Sobre la escultura y sobre sí mismo", "A propósito de mis Hierros", "Ritmos en el espacio", "Presencia de una ausencia", "Unidades-yunta", "Hombres con puerta", "Bóvedas para el hombre", "Interpretaciones del retrato", "Divertimentos con Picaso, la Guitarra y el Cubismo", "Comunicanda". Intra-Espacialismo "Manifiesto". "Sobre la creación de la Fundación Pablo Serrano". "Relación espiritual y formal del artista moderno con su entorno social".

Artículos de: José Luis L. Aranguren ("Para una recuperación de Pablo Serrano", agosto 1993), José Luis Lasala ("Pablo Serrano: el escultor al borde del principio"), Julián Gallego ("Pablo Serrano. Escultor"), Gonzalo M. Borrás Gualís ("Anotaciones para una relectura del escultor Pablo Serrano").

En el catálogo aparecen sesenta y siete reproducciones fotográficas (cincuenta y cinco en color, y doce en blanco y negro). En la exposición hubo

setenta y cinco obras escultóricas y treinta y cinco obras sobre papel expuestas (dibujos, aguafuertes, litografías, collages).

■ GIJÓN (invitación), 1993

Palacio Revillagigedo. Centro Internacional de Arte, del 28 de septiembre al 28 de noviembre de 1993. Contiene una reproducción fotográfica en color.

---

1995

■ MURCIA, 1995

*Pablo Serrano. 1910-1985.* Ayuntamiento de Murcia. Centro de Arte Palacio Almudí, del 7 de septiembre al 5 de octubre de 1995.

Comisaria: Dolores Durán Úcar.

Catálogo sin paginar, con treinta y dos reproducciones fotográficas en color. Aparecen textos de: Cristina Giménez Navarro, José Luis L. Arangueren ("Para una recuperación de Pablo Serrano" Agosto, 1963), Martín Páez Burruezo ("Pablo Serrano, humanista de las formas"), Dolores Durán Úcar ("Esculturas de Pablo Serrano para una exposición").

Exposición itinerante a: Sala Zapatería, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona, del 7 de diciembre de 1995 al 4 de febrero de 1996; Fundación El Monte. Sala de exposiciones Villasís. Sevilla. Mayo-Junio de 1996. Los textos de los catálogos son iguales y la numeración de las páginas de las obras reproducidas también. Pero en el texto introductorio de Murcia (Alcalde de Murcia) se reproducen dos obras que no aparecen en el catálogo de Sevilla. Se hace una referencia en las fichas de esas dos obras.

---

1996

■ MÁLAGA, 1996

*Pablo Serrano. Divertimentos con Picasso, la guitarra y el cubismo.* Fundación Pablo Ruiz Picasso. Museo-Casa Natal / Ayuntamiento de Málaga y Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga-Obra Socio Cultural de Unicaja. Celebrada en la Casa del Consulado del Mar del 4 al 30 de octubre de 1996.

Comisaria: Dolores Durán Úcar.

Catálogo sin paginar con textos de Dolores Durán Úcar ("Destruir para construir"). Contiene doce reproducciones fotográficas en color.

1998

---

■ MONTEVIDEO, 1998

*Pablo Serrano. Su trayectoria europea.* Museo Torres García. Montevideo, Uruguay, del 3 de agosto al 5 de septiembre de 1998.

Comisaria: Dolores Durán Úcar

El catálogo contiene textos de: Pablo B. Serrano, Dolores Durán Úcar ("Pablo Serrano. Su trayectoria europea"). Y veinte reproducciones fotográficas en color.

Se muestran obras que realizó desde su retorno a España hasta el momento de su muerte en 1985.

■ PALMA DE MALLORCA, 1998

*Pablo Serrano. Casal Solleric.* Ajuntament de Palma. Septiembre- Noviembre de 1998.

Comisaria: Dolores Durán Úcar

Catálogo con textos en catalán y español de Dolores Durán Úcar ("Pablo Serrano"). Y veintitrés reproducciones fotográficas en color. En la exposición hubo cuarenta y siete obras escultóricas y veinte obras en papel expuestas (dibujos, collages, aguafuertes).

1999

---

■ MURCIA, 1999

*Pablo Serrano. Divertimento con Picasso "La guitarra y el cubismo".* La Ribera Galería de Arte, del 4 al 27 de noviembre de 1999.

Catálogo con textos de: Mario Antolín Paz ("Dos hombres y una guitarra"), Pablo Serrano ("¿Por qué este divertimento?"). Y doce reproducciones fotográficas en blanco y negro.

2000

---

■ VALLADOLID, 2000

*Pablo Serrano. Divertimento con Picasso "La guitarra y el cubismo".* Sala de

Exposiciones "Palacio de Pimentel", Valladolid, del 4 de mayo al 3 de junio de 2000. Diputación de Valladolid.

Catálogo con textos de: Dolores Durán Úcar ("Destruir para construir"), Pablo Serrano ("¿Por qué este divertimento?"). Y diez reproducciones fotográficas en color.

■ CÓRDOBA, 2000

*Pablo Serrano. Divertimentos con Picasso, la guitarra y el cubismo.* Sala del Colegio de Arquitectos. Municipal de Arte. Ayuntamiento de Córdoba. Del 8 de julio al 13 de agosto de 2000.

Comisaria: Dolores Durán Úcar.

Catálogo de 59 páginas, con textos en español e inglés de Dolores Durán Úcar ("Destruir para construir") y dos poemas de Pablo Serrano también traducidos. Contiene catorce reproducciones fotográficas de obra escultórica (once en color y tres en blanco y negro) y tres collages; (doce obras escultóricas reproducidas).

## 2001

---

■ ESTUDIO DOCTOR FOURQUET, Madrid, 2001-2002

*Pablo Serrano. Una Visión*, celebrada en el Estudio Doctor Fourquet de Madrid, del 30 de octubre de 2001 al 15 de enero de 2002.

Con motivo de la exposición se editó un CD-Rom a modo de catálogo.

■ ESTUDIO DOCTOR FOURQUET (felicitación Navidad), Madrid, 2001-2002

*Pablo Serrano. Una Visión*, celebrada en el Estudio Doctor Fourquet de Madrid, del 30 de octubre de 2001 al 15 de enero de 2002.

Felicitación Navidad con una reproducción fotográfica en color.

## 2002

---

■ SALAMANCA 2002

*Esculturas Pablo Serrano*, Sala La Salina (Diputación de Salamanca), 2002. Rayapunto, Galería de Arte. Del 12 de diciembre de 2002 al 12 de enero de 2003

Comisaria: Dolores Durán Úcar.

Catálogo con textos de Susana Spadoni Márquez, Javier Hernando Carrasco ("Del Neocubismo a la Reconstrucción"). Y veintinueve reproducciones fotográficas en color.

2003

---

■ BUENOS AIRES, 2003

*Pablo Serrano. Arte Español para el Exterior.* Programa del Ministerio de Asuntos Exteriores de España para la promoción del arte contemporáneo. Ministerio de Asuntos Exteriores. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, SEACEX. Gobierno de Aragón. Departamento de Cultura y Turismo.

Comisaria. Dolores Durán Úcar.

Se trata de una exposición itinerante: Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (Argentina), del 1 de abril al 4 de mayo de 2003; Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario (Argentina), del 10 de mayo al 8 de junio de 2003; Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile (Chile), del 30 de julio al 31 de agosto de 2003; Museo Nacional de Arte, La Paz (Bolivia), del 9 de septiembre al 1 de octubre de 2003; Galería de Caixa Econômica Federal, Brasilea (Brasil), del 30 de octubre al 30 de noviembre de 2003.

Catálogo con textos en inglés y español de: Juan Manuel Bonet ("Un siglo de arte español dentro y fuera de España"), José Sommer Ribeiro (Lisboa, 20 de febrero de 2003), Dolores Durán Úcar ("Pablo Serrano. Trayectoria humanista", con apartados de "El trayecto, las moradas", "Morada del caos", "Morada de fuego", "Morada del espacio", "Morada del hombre", "Morada de la luz", "Morada interior", "Morada de comunicación", "Morada cubista", "Moradas de transición"), Calvin Cannon ("Serrano en la década del sesenta", editado por Galería Juana Mordó, Madrid, 1969, con textos específicos de "Bóvedas para el hombre", "Aparición de la luz interior", "Hombres con puerta y unidades-yunta"). Contiene cincuenta y siete obras reproducidas en blanco y negro (cincuenta y cuatro obras escultóricas y tres en papel).

2004

---

■ MONTEVIDEO, 2004

*Pablo Serrano. Vertientes de Pablo Serrano: el período uruguayo y sus consecuencias.* Julio- agosto de 2004. Organizado por la Embajada de España. Agencia Española de Cooperación Internacional.

Comisario: Alfredo Torres.

Catálogo con textos de Alfredo Torres ("Encontrarse con lo humano. Años ganados todos"), Washington Benavides ("Poema para el Baruch de Pablo Serrano"), Pablo Serrano ("Relación espiritual y formal del artista moderno con su entorno social. Fragmentos del discurso pronunciado por Pablo Serrano en ocasión de ser electo como Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, 24 de mayo de 1981"), Pablo Serrano ("Intraespacialismo. Manifiesto", marzo de 1971).

Catálogo con diecinueve reproducciones fotográficas de obras escultóricas (dieciséis en color y tres en blanco y negro). Contiene cuatro reproducciones fotográficas de obras sobre papel.

2005

---

■ MURCIA, 2005

*Pablo Serrano. Esculturas y dibujos.* Casa Díaz Cassou, del 17 de junio al 24 de julio de 2005.

Comisaria: Dolores Durán Úcar.

Catálogo con textos de Dolores Durán Úcar ("Pablo Serrano. Trayectoria humanista", con apartados: "El trayecto, las moradas", "Morada del caos", "Morada del fuego", "Morada del espacio", "Morada del hombre", "Morada de la luz", "Morada interior", "Morada de comunicación", "Morada cubista", "Moradas de transición"). Textos de Pablo Serrano ("Bóvedas para el hombre", "Hombres con puerta", "Unidades-yunta", "Divertimentos con Picasso, la guitarra y el cubismo", "Bóvedas para el hombre"). Contiene cuarenta reproducciones fotográficas en color (veintiséis esculturas y catorce dibujos) y uno en blanco y negro (escultura).

## ■ JACA, 2007

*Pablo Serrano. De la idea a la escultura.* Promueve y Patrocina el Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Aragón. Fondos del Museo Pablo Serrano. Recorrió distintas localidades de la geografía aragonesa entre el 12 de febrero de 2007 y el 8 de febrero de 2009.

Exposición itinerante:

2007: Jaca, Palacio de Congresos, del 12 de febrero al 5 de marzo; Daroca, Sala de la Provincia, del 1 al 30 de mayo; Albarracín, Fundación Santa María, del 1 de junio al 30 de agosto; Calamocha, Centro Cultural Mariano Mesonera, del 8 de noviembre al 2 de diciembre; Monreal del Campo, Museo del Azafrán, del 9 de diciembre de 2007 al 7 de enero de 2008

2008: Caspe, Casa de la Cultura, del 1 al 29 de febrero; Alcañiz, Sala Municipal de exposiciones, del 13 de marzo al 6 de abril; Teruel, Delegación Territorial del Gobierno de Aragón, del 1 al 31 de mayo; Crivillén, Casa de la Cultura, del 1 de junio al 30 de julio; Rubielos de Mora, Casa de la Cultura, del 1 al 31 de agosto; Calaceite, Museo de Calaceite, del 1 de septiembre al 31 de septiembre; Fraga, Palacio Moncada, del 7 al 30 de noviembre; Calatayud, Museo de Calatayud, del 18 de diciembre de 2008 al 8 de febrero de 2009.

Catálogo con textos de: Antón Castro ("Pablo artista: el escultor de la raíz), M.<sup>ª</sup> Luisa Cancela Ramírez de Arellano ("De la idea a la escultura", con párrafos de "Ordenación del caos", "Ritmos en el Espacio", "Bóvedas para el hombre y Hombres bóveda", "Unidades-yunta", "Los fajaditos" y "Entretenimientos en el Prado"), Silvia Abad ("Trayectoria de Pablo Serrano", con párrafos de "Ordenación del caos", "Quema del objeto", "Ritmos en el espacio", "Interpretaciones al retrato", "Bóvedas para el hombre", "Hombres bóveda", "Hombres con puerta", "Unidades-Yunta", "Pan partido y compartido", "Divertimentos en el Prado", "Fajaditos", "Divertimentos con Picasso, el Cubismo y la Guitarra"). Incluye también Manifiesto de El Grupo El Paso y Manifiesto del Intra-Espacialismo.

Catálogo de cincuenta y cuatro páginas. Con veinte reproducciones fotográficas de obras escultóricas (diecisiete en color y tres en blanco y negro) y diversas fotografías del artista, vistas parciales del Museo Pablo Serrano de Zaragoza, aguafuertes, litografías, serigrafías, dibujos y collages.

■ DEMURCIA GALERÍA DE ARTE, MURCIA, 2008

*100 años de Pablo Serrano 1908-2008*, DeMurcia Galería de Arte, Murcia, inaugurada el 28 de febrero de 2008.

No revisado el Catálogo.

■ DEMURCIA GALERÍA DE ARTE (invitación), MURCIA, 2008

*100 años de Pablo Serrano 1908-2008*, DeMurcia Galería de Arte, Murcia, inaugurada el 28 de febrero de 2008.

Invitación con una reproducción fotográfica en color.

■ ZARAGOZA, 2008

*Pablo Serrano. Maestro en la ausencia*, Escuela de Arte de Zaragoza, del 22 de mayo al 19 de junio de 2008.

Coordinación: Raquel Garrido Martos, Fernando Sarría Ramírez.

Catálogo con textos de: José Miguel Acero Corrales, Fernando Sarría Ramírez, Raquel Garrido Martos. Contiene doce reproducciones fotográficas de obras escultóricas (nueve en color y tres en blanco y negro).

■ MURCIA, 2008

*Pablo Serrano en la esfera pública*. Centro de Arte Palacio Almudí, Ayuntamiento de Murcia. Salón de Columnas, del 11 de septiembre al 10 de octubre de 2008.

Comisaria: Dolores Durán Úcar.

Catálogo con textos de: Dolores Durán Úcar ("Evolución personal y artística de Pablo Serrano en la esfera pública", con textos específicos de: Hierros encontrados y soldados /Ordenación del caos, Drama del objeto o Quema del objeto, Bóvedas para el hombre, Hombres bóveda, Lumínicas y Hombres con puerta, Unidades-yunta, Imaginería y obra religiosa, Interpretaciones al retrato y Divertimentos con Picasso, la guitarra y el cubismo), Jesús Pedro Lorente ("Pablo Serrano y los estudios sobre arte en la esfera pública"). Contiene treinta y ocho reproducciones fotográficas de obra escultórica (ocho en blanco y negro y treinta en color) y, siete de obra gráfica.



■ BARCELONA, 2008

*Pablo Serrano, 1908-1985. Las huellas del caminante.*

Organiza: Ibercaja. Exposición itinerante:

2008: Barcelona, Fundación Fran Daurel. Pueblo Español, del 27 de febrero al 10 de abril; Alcalá de Henares, Capilla del Oidor, del 17 de abril al 25 de mayo; Gijón, Centro Cultural Antiguo Instituto Jovellanos, del 5 de junio al 6 de julio; Orense, Centro Cultural Diputación Orense, del 1 de julio al 17 de agosto; Salamanca, Sala Santo Domingo de la Cruz, del 28 de agosto al 28 de septiembre; Cáceres, Museo de Cáceres, del 16 de octubre al 16 de noviembre; Burgos, Monasterio de San Juan, del 27 de noviembre al 6 de enero de 2009.

2009: Teruel, Museo de Teruel, del 4 de marzo al 13 de abril; Almería, Museo-Centro de Arte de Almería (CAMA), del 22 de abril al 31 de mayo; León, Museo de León, del 11 de junio al 12 de julio; Valencia, Universidad de Valencia. La Nau, Sala Estudi General, del 11 de junio al 12 de julio; Rabat, Galería Bab-Rouah, del 4 de noviembre al 31 de noviembre.

Catálogo con textos de: Valeria Serrano Spadoni ("Pablo Serrano. La presencia de la ausencia"), María Luisa Cancela Ramírez de Arellano ("Sobre algunos monumentos y proyectos públicos de Pablo Serrano"). Escritos de Pablo Serrano: "Ordenación del caos", "Ritmos en el espacio", "Quema y drama del objeto", "Unidades-yunta", "Hombres con puerta", "Panes". También aparece documentación: Michel Tapié ("Serrano, sculpteur complet", 1973), Manolo Conde ("Pablo Serrano y el hierro", 1957), Juan Eduardo Cirlot ("La obra de Pablo Serrano", 1959), Domingo García Sabell ("Pablo Serrano, el liberador y encadenador del espacio"), José Luís L. Aranguren ("La escultura para el hombre de Pablo Serrano"), Juan Antonio Gaya Nuño ("Las bóvedas para el hombre de Pablo Serrano", 1961), J. Corredor Matheos ("Diversidad y unidad en la obra de Pablo Serrano"), Eduardo Westerdahl ("La escultura de Pablo Serrano", 1977), Jean Cassou ("Un portrait de Machado par Serrano", 1973), Salvador Jiménez ("Ante el Unamuno de Pablo Serrano", 1975).

Catálogo con cincuenta y tres reproducciones fotográficas en color de obra escultórica y veintiséis reproducciones de obras sobre papel (dibujos, litografías, collage, serigrafía)

La paginación del catálogo de Barcelona no coincide con los posteriores ya que el primero no incluye el texto de Juan Manuel Bonet.

■ BARCELONA (invitaciones), 2008

*Pablo Serrano, 1908-1985. Las huellas del caminante*, Fundació Fran Daurel, Barcelona, del 27 de febrero al 10 de abril de 2008.

Se editaron dos invitaciones en forma de díptico distintas. Las dos con una reproducción fotográfica en color.

## 2010

---

■ MADRID, 2010

*Pablo Serrano. En la esfera pública*. Madrid, Distrito de Tetuán, Sala de Exposiciones Pablo Serrano, del 21 de junio al 27 de octubre de 2010.

Díptico con tres reproducciones fotográficas en blanco y negro.

## 2011

---

■ VALLADOLID, 2011

*Pablo Serrano*. Museo de la Pasión, Valladolid, del 20 de enero al 6 de marzo de 2011.

No se editó catálogo.

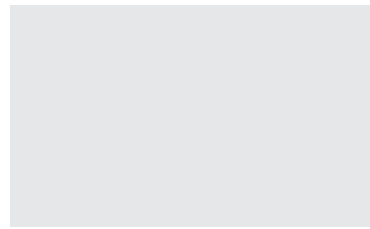
■ ZARAGOZA, 2011

*Pablo Serrano. O con la estrella o en la cueva*. IAACC Pablo Serrano, Zaragoza, del 23 de marzo de 2011 al 12 de febrero de 2012. Organiza Gobierno de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte. IAACC Pablo Serrano.

Catálogo con textos de: Fernando Sinaga ("La vida del cielo. La escultura y el vacío"), Chus Tudelilla ("O con la estrella o en la cueva"), Julián Díaz Sánchez ("La profundidad del tiempo").

Catálogo con veintiún fotografías en blanco y negro y veinticinco en color de obra escultórica y treinta y seis reproducciones de obras sobre papel (collage, cuadernos de dibujo, artículos de prensa, etc.)

EXPOSICIONES  
COLECTIVAS



## Exposiciones Colectivas

1938

---

■ ***II Salón Nacional de Artes Plásticas, Comisión Nacional de Bellas Artes, Montevideo (Uruguay), 1938.***

Pablo Serrano participó con dos esculturas en escayola "Petrus" y "Esfuerzo". No contiene ninguna reproducción fotográfica.

1939

---

■ ***III Salón Nacional de Artes Plásticas, Comisión Nacional de Bellas Artes, Montevideo (Uruguay), 1939.***

Pablo Serrano participó con dos broncees "Juan" y "Alexis", obteniendo el Premio Artistas Extranjeros y Medalla de Plata. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

■ ***Exposición Nacional de obras premiadas en el III Salón Anual de Bellas Artes, Paysandú (Uruguay), 1939.***

Se celebró con las obras premiadas en el III Salón nacional de Artes Plásticas de Montevideo (Uruguay). Pablo Serrano participó con "Alexis".

1940

---

■ ***IV Salón Nacional de Artes Plásticas, Comisión Nacional de Bellas Artes, Montevideo (Uruguay), 1940.***

Pablo Serrano participó con la escultura en bronce y mármol "Corita" y el bronce "20 años", por la que obtuvo Premio Artistas Extranjeros y Medalla de Plata. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

En la Sección de Dibujo y Arte del Grabado participo con dos dibujos a plumilla: "Familia" y "Siglo XX".

■ ***I Salón Municipal de Artes Plásticas, Montevideo (Uruguay), 1940.***

En el mes de mayo, el Intendente Municipal, el arquitecto H. Acosta y Lara, con el apoyo de la Junta organizó este salón, en el que participaron 154 expositores y se expusieron 306 obras.

La Comisión Nacional de Cultura editó un librito con un tiraje de 1000 ejemplares llamado "El primer Salón Municipal de Artes Plásticas", escrito por el crítico y ensayista argentino Jorge Romero Brest. Pablo Serrano participó en la sección de Escultura con dos obras: "Cabeza de niño" en escayola y "Juan" en bronce.

Y en la sección de Dibujo con la plumilla "El y Ella", obteniendo el Premio Adquisición.

■ **Amigos del Arte. Expone Grupo Paul Cezanne, Amigos del Arte, Montevideo (Uruguay), noviembre, 1940.**

Exponen: Dante Contestáble, Oscar García Reino, Vicente Martín, Juan Martín, Francisco Matto Vilaró, José M.<sup>a</sup> Pagani, Mario Pérez Cassia, Pablo Serrano, Alfredo Tedeschi y Juan Vieytes. Pablo Serrano expuso tres esculturas: "Alexis", "Santa Clara" (detalle), "Cabeza de niño" y un dibujo a pluma.

■ **2º Salón de Otoño de Río Negro (Departamento de), Río Negro (Uruguay), 1940.**

Se celebró con las obras premiadas en el III Salón Nacional de Artes Plásticas de Montevideo (Uruguay). Pablo Serrano participó con "Alexis".

1941

---

■ **V Salón Nacional de Artes Plásticas, Comisión Nacional de Bellas Artes, Montevideo (Uruguay), 1941.**

Pablo Serrano participó con las esculturas en escayola "Raquel" y "Madre", por la que obtuvo Segundo Premio Medalla de Plata. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

En la Sección de Dibujo y Arte del Grabado participo con dos dibujos a plumilla titulados "Motivo de campo".

1942

---

■ **VI Salón Nacional de Artes Plásticas, Comisión Nacional de Bellas Artes, Montevideo (Uruguay), 1942.**

Pablo Serrano participó con la escultura en escayola "Perséfone" obteniendo el Premio Intendencia Municipal. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

En la Sección de Dibujo y Arte del Grabado participo con dos dibujos a plumilla "Formadores" y "Ángelus".

■ **III Salón Municipal de Artes Plásticas, Montevideo (Uruguay), 1942.**

Pablo Serrano participó con la escultura "Retrato" en yeso.

1943

---

■ **VII Salón Nacional de Artes Plásticas, Comisión Nacional de Bellas Artes, Montevideo (Uruguay), 1943.**

Pablo Serrano participó con la escultura en escayola "Paz", obteniendo Mención Especial y Medalla de Bronce. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

1944

---

■ **VIII Salón Nacional de Artes Plásticas, Comisión Nacional de Bellas Artes, Montevideo (Uruguay), 1944.**

Pablo Serrano participó con dos esculturas: "Fuente", en bronce y, "Adolescencia", en piedra artificial por la que obtuvo Primer Premio Escultura y Medalla de Oro. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

■ **V Salón de Otoño. Exposición Municipal de Bellas Artes, Intendencia Municipal de Montevideo. Comisión Municipal de Cultura, Montevideo (Uruguay), del 14 de abril al 6 de mayo, 1944.**

Pablo Serrano participó con la escultura en yeso "Maternidad", nº cat. 126.

1945

---

■ **IX Salón Nacional de Artes Plásticas, Comisión Nacional de Bellas Artes, Montevideo (Uruguay), 1945.**

Pablo Serrano participó con la escultura en madera "Regazo", obteniendo el Premio Banco de la República Oriental del Uruguay y Medalla de Bronce. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

1946

---

■ **X Salón Nacional, Comisión Nacional de Bellas Artes, Montevideo (Uruguay), 1946.**

Organizada por el Ministerio de Instrucción Pública, Comisión Nacional de Bellas Artes. Catálogo sin paginar. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

Pablo Serrano participó con dos esculturas: "Obreros del puerto", en piedra reconstituida y "Cabeza del doctor Armando D. Piroto", en bronce, con la que obtuvo el Premio Alejandro Gallinay y Medalla de Bronce.

■ **IX Salón Nacional de Dibujo y Grabado, Comisión Nacional de Bellas Artes, Montevideo (Uruguay), 1946.**

Pablo Serrano participó con dos obras "Vejez" a plumilla y "Himno" a lápiz.

■ **Salón Municipal de Montevideo de Artes Plásticas, Montevideo (Uruguay), 1946**

Se trata de un concurso para la estela recordatoria a Franklin D. Roosevelt. Pablo Serrano presentó una cabeza masculina, como alegoría de la juventud americana.

1947

---

■ **XI Salón Nacional de Artes Plásticas, Comisión Nacional de Bellas Artes, Montevideo (Uruguay), 1947.**

Pablo Serrano participó con la escultura en bronce "María Abelina", obteniendo el Premio Banco de la República Oriental del Uruguay y Medalla de Bronce. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

■ **XXXVII Salón Nacional de Artes Plásticas, Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, Dirección general de Cultura, Buenos Aires (Argentina), 1947.**

Pablo Serrano participó con la escultura "Retrato", una cabeza de hombre en bronce. Se expuso en la Sala nº 9.

1948

---

■ **XXXVIII Salón Nacional de Artes plásticas, Secretaría de Educación de la Nación, Subsecretaría de Cultura, Buenos Aires (Argentina), 1948.**

Pablo Serrano participó con la escultura en bronce "Eva", con nº cat. 43.

1950

---

■ **XIII Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración para libros, Montevideo (Uruguay), 1950.**

Pablo Serrano participó con dos dibujos a tinta china, "Asistencia social" y "Luz", un busto femenino con manto sobre la cabeza, por el que obtuvo Mención especial y Medalla de bronce.

La Comisión Nacional de Bellas Artes y el Ministerio de Instrucción Pública presentaron catálogos independientes.

■ **Primer Salón del Litoral, Salto (Uruguay), 1950.**

Pablo Serrano participó con la escultura en bronce "Adolescente", obteniendo el Segundo Premio del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social y Medalla de bronce.

1951

---

■ **XV Salón Nacional de Artes Plásticas, Comisión Nacional de Bellas Artes, Montevideo (Uruguay), 1951.**

Pablo Serrano participó con dos obras, "Omar" (Negrito del puerto) en yeso patinado y la escultura en escayola "El niño del río" por la que obtuvo el Primer Premio y Medalla de Oro. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

■ **XIV Salón Nacional de Artes Plásticas. Sección de dibujo y grabado, Comisión Nacional de Bellas Artes, Montevideo (Uruguay), 1951.**

Pablo Serrano participó con dos dibujos a plumilla "Obreros municipales" y "La escuela", por el que obtuvo Mención Intendencia Municipal y Medalla de bronce.



- **Concurso para la Medalla conmemorativa del centenario de la muerte de Artigas, Montevideo (Uruguay), 1951.**

Pablo Serrano participó con una escayola, obteniendo el Segundo Premio.

- **Concurso para representar a Uruguay en "Concurso Internacional para el Monumento al prisionero político desconocido", Montevideo (Uruguay), 1951.**

Pablo Serrano ganó el concurso y representó a Uruguay en Londres.

1952

---

- **Club Uruguay, Rivera (Uruguay), 1952.**

Pablo Serrano ganó el Concurso para el Monumento a Artigas de Rivera. En esta exposición se presentaron los bocetos del monumento.

1953

---

- **Concurso Internacional para el Monumento al prisionero político desconocido, Londres (Reino Unido), 1953.**

Pablo Serrano participó en representación de Uruguay.

- **I Salón Bienal de Artes Plásticas, Montevideo (Uruguay), 1953.**

Pablo Serrano participó con la escayola "Ritmo".

1954

---

- **XVIII Salón Nacional de Artes Plásticas, Comisión Nacional de Bellas Artes, Montevideo (Uruguay), noviembre-diciembre, 1954.**

Organiza: Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, Comisión Nacional de Bellas Artes, Montevideo (Uruguay). Pablo Serrano participó con dos obras en yeso: "Baruch" y "Peinando al niño". Por la obra en escayola "Baruch" obtuvo el Primer Premio y Medalla de Oro. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

1955

---

- **XIX Salón Nacional de Artes Plásticas, Comisión Nacional de Bellas Artes, Montevideo (Uruguay), 1955.**

Organiza: Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, Comisión Nacional de Bellas Artes, Montevideo (Uruguay). Pablo Serrano participó con "San Sebastián". No obtuvo ningún premio.

■ **II Salón Nacional Bienal de Artes Plásticas, Montevideo (Uruguay), 1955.**

Pablo Serrano participó con la escultura en escayola "Salto alto", obteniendo el Premio de Escultura.

■ **Berdia. Serrano. Premios 2ª Bienal 1955 Montevideo, Galería Caviglia, Montevideo (Uruguay), junio, 1955.**

Pablo Serrano participó con veinticuatro esculturas: Salto Alto; Joseph Howard; Detalle (cabeza); Niña (cabeza); María Cristina López Piaggio; Danza (bronce); (Sin identificar); San José; Virgen hilando; Cabeza de Artigas; Pinto (cabeza); Eduardito Pons; Alvarito Acquistapace; Virgen y niño; Danza (madera de quebracho); El Hogar (relieve); Sunny (busto); Ritmo; El viejo gaucho; El niño del río; Niña del mar y el pino; La mujer y el niño; Busto del Dr. Secco Illa; Río de la Plata.

■ **III Bienal Hispanoamericana de Arte, Palacio Municipal de Exposiciones, Barcelona, del 24 de septiembre de 1955 al 6 de enero de 1956.**

Contiene textos de: Alfredo Sánchez Bella ("Prólogo"); ("Breve historial de las anteriores Bienales"); Ramón D. Faraldo ("Informe sobre el arte hispanoamericano"); pequeños textos sobre cada país participante, el de Uruguay, de Ángel Aller ("El arte en el Uruguay"); José Luis Felipe Vivanco ("La pintura en la III Bienal"); Ricardo Gullón ("Escultura española"); Juan-Eduardo Cirlot ("El VIII Salón de Octubre en la III Bienal"); Francisco Prieto-Moreno ("Sección de arquitectura. Prólogo"); U. R. ("Sección de joyería, esmaltes y orfebrería. Presentación"); Alberto del Castillo ("Salas especiales").

Pablo Serrano participó por Uruguay con dos bronce: "Retrato de Joseph Howard" y "Sol". Obtuvo el Primer Premio de Escultura. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

Participaron artistas de: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, Estados Unidos de América, Filipinas, Guatemala, Honduras, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay, Venezuela.

1956

---

- **Selección de la III Bienal, Museo de Arte e Historia de Ginebra (Suiza), del 17 de marzo al 6 de mayo de 1956.**

Itinerante a: Bonn (Alemania).

1957

---

- **El Paso. Primera exposición del grupo con obras de Canogar, Feito, Francés, Millares, Rivera, Saura, Serrano, Suárez, Galería Buchholz, Madrid, inaugurada el 15 de abril, 1957.**

Catálogo tipo folleto sin reproducciones fotográficas. El folleto incluye el primer *Manifiesto* del grupo en seis idiomas: castellano, catalán, francés, inglés, alemán y árabe.

- **Exposición de escultura al aire libre, Jardines del Colegio Mayor de la Moncloa, Madrid, mayo-junio, 1957.**

Exposición patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento y por el Ateneo de Madrid, mayo-junio de 1957. Pablo Serrano participó con dos obras: "Hierro" y "Sol". Contiene una reproducción fotográfica.

- **Pintura abstracta española, El Paso II, Quincena Comercial, Sala de la Obra Social de la Caja de Ahorros de Asturias, Oviedo, del 10 al 30 de junio, 1957.**

Según el catálogo *El Paso a la moderna intensidad*: la exposición la organizó la Segunda Quincena Comercial en colaboración con la Oficina de América. Al conjunto de las obras expuestas, coincidente con el representado en la galería Buchholz de Madrid, se sumó la incorporación de la maqueta del Retablo para la historia de un soldado de los arquitectos Mariano Marín y Antonio Fernández Alba. Con motivo de la exposición, Ayllón impartió una conferencia y el Ágora Foto Cine Club organizó un ciclo de documentales artísticos que incluyó la proyección de "Flamenco" de Carlos Saura.

- **Exposición de Arte Abstracto. Presentación del grupo El Paso, Ateneo Jovellanos, Gijón, agosto, 1957.**

Según el catálogo *El Paso a la moderna intensidad*: se presentó un idéntico conjunto al de Oviedo.

■ **Exposición de proyectos del monumento al Sagrado Corazón de Guayaquil, Guayaquil (Ecuador), 1957.**

Datos tomados del artículo: AUTOR DESCONOCIDO, "Exposición de proyectos del monumento al Sagrado Corazón en Guayaquil", ABC, Madrid, miércoles 31 de julio, 1957, cit. p. 23. No consultado el catálogo.

■ **Exposición de proyectos del monumento al Sagrado Corazón de Guayaquil, Instituto de Cultura Hispánica, Madrid, 1957.**

Datos tomados del libro: ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael, *Pablo Serrano. Vida y obra*, Zaragoza, 1986, cit. p. 78. No consultado el catálogo.

■ **Galerie Edouard Loeb, Paris, 1957-1958.**

Datos incompletos tomados de un diario de Pablo Serrano en el que anota: "1957-1958. Se interesa por mi obra Edouard Loeb, 53 rue de Rennes, quien expone parte en su galería. Se realiza la venta de una de ellas, "Teogonía" para Eve Kent de Estados Unidos." Y continúa con el año 1958 en que es invitado "de manera especial" a participar en la Internacional de Charleroi (Bélgica), L'art dy XXI siecle. (APS Escritos sobre Pablo Serrano). La realización de esta exposición se confirma en una carta de Pablo Serrano fechada en Madrid el 28 de septiembre de 1961, en la que detalla en una pequeña biografía que en 1958 expone en la Galería Edouard Loeb de Paris. (APS C1 N6 105)

1958

---

■ **Arte religioso contemporáneo. Homenaje póstumo a Georges Rouault, Instituto de Cultura Hispánica, Madrid, febrero-marzo, 1958.**

Pablo Serrano participó con "Homenaje a Fray Angélico".

Según el ABC del 21 de febrero de 1958, en la exposición participaron: Javier Clavo, Carlos P. Lara, José María de Labra, Pablo Serrano, José Vento, Fernando Mignoni, Joaquín Varquero Turcios, José Luis Sánchez, Manuel Suárez Molezún y Molina Sánchez. La exposición se inauguró el 21 de febrero de 1958. Según un artículo de Jaime Balleste publicado en *Blanco y Negro*, del 29 de marzo de 1958, Pablo Serrano participó con tres hierros.

■ ***L'art du XX<sup>e</sup> Siècle, Palais des Expositions, Charleroi (Bélgica), del 5 de julio al 14 de septiembre, 1958.***

La exposición la organizó l'A.S.B.L. "Le Hainaut au Travail", con ocasión de la exposición de "Bruselas 58". Contiene textos en francés de: René Déroutille ("L'art du XXI<sup>me</sup> siècle"). Pablo Serrano participó con dos esculturas de la colección M. Edouard Loeb, Paris: "Don Quijote" y un "Hierro".

1959

---

■ ***Galería Silo (díptico), Madrid, 1959.***

Díptico de la Galería Silo anunciando a varios artistas, entre ellos Pablo Serrano, 1959. No contiene ninguna reproducción fotográfica.

■ ***Arte Contemporáneo en Colecciones Zaragozanas, Institución "Fernando El Católico", Sala del Palacio Provincial, Zaragoza, del 16 al 30 de enero, 1959.***

Díptico sin reproducciones fotográficas. Se expusieron dos obras escultóricas de Pablo Serrano.

Se expusieron obras de: Pablo Picasso, Antonio Clavé, Jean Cocteau, José Manuel Viola, Iván Mosca, Ricardo Baroja, Eduardo Vicente, Álvaro Delgado, J.A.R. Roda, Oswaldo Guayasamin, Manuel L. Villaseñor, Benjamín Palencia, Daniel Vázquez Díaz, Pablo Palazuelo, Oscar Domínguez, Juvenal Sansó, José Caballero, Joaquín Mir, Tarrats y Pablo Serrano.

Documentación consultada en el Archivo de la Institución "Fernando el Católico" de Zaragoza, Sección Exposiciones, caja IFC 79, expediente: Arte contemporáneo en colecciones zaragozanas.

■ ***Galería San Jorge, Madrid, inaugurada el 1 de marzo, 1959.***

Fue la exposición inaugural de la Galería San Jorge, sita en la calle Velázquez nº 90 de Madrid. Se editó un díptico sin reproducciones fotográficas. En la exposición participaron los siguientes artistas: Canogar, Cosío, Echevarría, Manrique, Mignoni, Mompó, Ortega Muñoz, Palencia, Paredes, Quirós, Serrano y Vázquez Díaz.

■ ***Jonge Spaanse Kunst, Haags Gemeentemuseum, Den Haag, La Haya, del 24 de abril al 24 de mayo, 1959.***

- **Itinerante a: Stedelijk Museum, Amsterdam, del 6 de junio al 6 de julio, 1959; Utrecht Centraal Museum, Utrecht, del 25 de julio al 23 de agosto, 1959.**

Catálogo sin paginar con prólogo de W. J. H. B. Sandberg, Directeur Stedelijke Musea Amsterdam y L. J. F. Wijsenbeek, Directeur Haags Gemeentemuseum; y texto de José Luis Fernández del Amo ("Jonge spaanse kunst").

Participaron los siguientes artistas (Neo-expresionistas): José Guinovart, Ángel Medina, Manuel Hernández Mompó, Agustín Redondela, Joaquín Vaquero Turcios, José Vento. (Abstract expressionisme): Rafael Canogar, Manuel Millares, Lucio Muñoz, Antonio Saura. (Geometrich abstract): Néstor Basterrechea, Francisco Ferreras Ricart, José María de Labra, Antonio Povedano. (Informele kunst): Manuel Rivera, Antonio Suárez, Juan José Tharrats, Manuel Viola. (Figuratieve beeldhouwkunst): Benjamín Mustieles, José Luis Sánchez, Jesús Valverde. (Abstracte beeldhouwkunst): Martín Chirino, Ángel Ferrant, Pablo Serrano, Arcadio Blasco. Pablo Serrano participó con once obras (nº cat. 109-119): siete bronce y cuatro obras en papel. No contiene ninguna reproducción fotográfica de obra escultórica de Pablo Serrano.

- **Pintura Contemporánea, Primera fase: Pintura abstracta, organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, Córdoba, mayo, 1959.**

Díptico sin reproducciones fotográficas. Pablo Serrano participó con dos obras.

- **III Salón de Mayo, Capilla del Antiguo Hospital de la Santa Cruz, Barcelona, del 9 al 23 de mayo, 1959.**

Contiene textos de Alexandre Cirici-Pellicer "El nuevo diálogo". Pablo Serrano participó con una escultura. Contiene una reproducción fotográfica.

- **Spanien. Europaischer Schmuck und edles great, Feria Alemana de Artesanía, Munich, del 27 de mayo al 7 de junio, 1959.**

Organizada por J. J. Tharrats. Catálogo formato tarjeta, con textos en alemán, sin reproducciones fotográficas. Participó Pablo Serrano pero el catálogo no especifica obras.

- **XXIII Salón Nacional de Artes Plásticas, Comisión Nacional de Bellas Artes, Montevideo (Uruguay), agosto-septiembre, 1959.**

Organiza: Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, Comisión Nacional de Bellas Artes, Montevideo (Uruguay). El catálogo no contiene ninguna reproducción fotográfica.

■ **Objetos nuevos de Navidad, Estudio de Manrique, Madrid, desde el 10 de diciembre, 1959.**

Participaron: Maud Westerdhal, Pablo Serrano, Fernando Mignoni y César Manrique. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

■ **Exposición-homenaje tema negro y blanco, Galería Darro, Madrid, del 1 al 27 de abril, 1959.**

Tríptico sin reproducciones fotográficas.

1960

---

■ **Arte Actual. Zeitgenössische spanische Kunst, Galerie 59, Aschaffenburg (Alemania), del 16 de enero al 14 de febrero, 1960.**

■ **Itinerante a: St. Stephan Gallery, Viena, del 2 de julio al 8 de agosto, 1960; Haus am Waldsee, Berlín, del 30 de septiembre al 5 de noviembre, 1960; Winkel & Maagnussen-Galerie Kópcke, Arte actual-Nutidens spanske kunst, Copenhague, del 15 de noviembre al 30 de diciembre, 1960; Hannover, del 14 de enero al 15 de febrero de 1961; Duisburg, del 25 de febrero al 26 de marzo; Frankfurt; Internationales Kunsthandwerk, Zeitgenössische Spanische Kunst.**

Itinerancia tomada de APS, cartas de Galerie 59. Además se barajaron las ciudades de Stuttgart, Kassel, Saarbrücken, Rom, Athen y Beirut para terminar la itinerancia.

Catálogo sin paginar y sin reproducciones fotográficas, con textos en alemán de: Juan Eduardo Cirlot ("Zeitgenössische spanische Kunst"); Williams E. Simmat ("Zur Entdeckung der zeitgenössischen Kunst Spaniens"). Texto sobre Pablo Serrano de Juan Eduardo Cirlot ("Zu den Skulpturen von Pablo Serrano").

Participaron los artistas: (Pintores): Eduardo Alcoy, Néstor Basterrechea, Rafael Canogar, Vila Casas, Francisco Ferreras, Luis Feito, Juana Francés, José María de Labra, Antonio Lorenzo, Manuel Mampaso, Alfonso Mier, Manolo Millares, Joan Miró, Lucio Muñoz, Hernández Pijuán, Planell, Gerardo Rueda, Manuel Rivera, Antonio Saura, Antonio M. Suárez, Antonio Tàpies, Juan

José Tharrats, Gustavo Torner, Vicente Vela, Manuel Viola, Nadia Werba. (Escultores): Martín Chirino, Pablo Serrano (citado a veces como "Pablo Solano"), Canogar. (Ceramistas): Juan Antonio (sic. Se trató realmente de Julio Antonio Ortiz), José Llorens Artigas y Antonio Cumella.

■ **Arte Actual. Zeitgenössische spanische Kunst (cartel), Galerie 59, Aschaffenburg (Alemania), del 16 de enero al 14 de febrero, 1960.**

Textos en alemán. Cartel sin reproducciones fotográficas.

■ **Contemporary Spanish painters and sculptors, Bertha Schaefer Gallery, Nueva York, 1960.**

Pablo Serrano participó con dos obras: "Homenaje a Fray Angélico" y "El otro ojo del arquitecto".

No consultado el catálogo. Tenemos constancia de la existencia de esta exposición por su cita en una carta enviada por Campbell Wylly de la Bertha Schaefer Gallery a Pablo Serrano, fechada el 6 de junio de 1960 y conservada en el APS. En la misma, comenta que las dos obras le llegaron a través de las Galerías Norte-Sur de Caracas y que habían sido depositadas en la Fundación Mendoza de Venezuela. (APS Correspondencia C1 N6)

■ **Los artistas seleccionados por el Museum of Modern Art en Nueva York (cartel), Galería Biosca, Madrid, del 7 al 20 de julio, 1960.**

Consultado el Cartel, sin reproducciones fotográficas.

■ **New Spanish painting and sculpture, 1960-1961, Museum of Modern Art, Nueva York (EE.UU.), 20 de julio al 25 de septiembre, 1960.**

■ **Itinerante a: Corcoran Gallery of Art, Washington, del 31 de octubre al 28 de noviembre de 1960; Columbus Gallery of Fine Art, Columbus, Ohio, del 3 al 31 de junio de 1961; Washington University, Steinburg Hall, Saint Louis, Missouri, del 16 de febrero al 16 de marzo de 1961; Lowe Art Gallery, University of Miami, Coral Gables, Florida, del 1 al 29 de abril de 1961; Marion Koogler MoNay Art Institute, San Antonio Texas, del 15 de mayo al 12 de junio de 1961; Art Institute of Chicago, Chicago, del 19 de julio al 27 de agosto de 1961; Isaac Delgado Museum of Modern Art, New Orleans, Louisiana, del 18 de septiembre al 16 de octubre de 1961; Art Gallery of Toronto, Canada, del 1 al 29 de noviembre de 1961, y Currier Gallery of Art, Manchester, New Hampshire, del 15 de diciembre de 1961 al 12 de enero de 1962.**



Contiene textos de: Porter A. McCray, Director, Department of Circulating Exhibitions ("Acknowledgments"), Frank O'Hara, Director of the Exhibition ("New spanish painting and sculpture"). Textos en inglés, medidas en pulgadas.

En la exposición participaron: Rafael Canogar, Eduardo Chillida, Martin Chirino, Modest Cuixart, Francisco Farreras, Luis Feito, Manolo Millares, Lucio (Muñoz), Oteiza (Jorge de Oteiza Embil), Manuel Rivera, Antonio Saura, Pablo Serrano, Antonio Suárez, Antoni Tàpies, Joan Josep Tharrats, Manuel Viola.

Contiene dos reproducciones fotográficas en blanco y negro.

■ ***O Figura. Homenaje informal a Velázquez, Sala Gaspar, Barcelona, octubre-noviembre, 1960.***

Catálogo sin paginar. Texto introductorio de R. Santos Torroella. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

1961

---

■ ***2e Exposition Internationale de Sculpture Contemporaine, Musée Rodin, Paris (Francia), 1961.***

Contiene textos en francés introductorios de cada país participante, el de España es de Juan Antonio Gaya-Nuño. En la exposición hubo dos obras de Pablo Serrano expuestas. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

■ ***European sculpture selections, Bertha Schaefer Gallery, Nueva York (EE.UU.), del 23 de enero al 23 de febrero, 1961.***

Textos en inglés. Catálogo formato díptico sin reproducciones fotográficas. Pablo Serrano participó con dos obras: "Homenaje a Fray Angélico" y "El ojo del arquitecto".

■ ***Art Espagnol contemporain, Palais des Beaux Arts, Bruselas (Bélgica), del 18 de marzo al 9 de abril, 1961.***

Textos en francés y neerlandés. Pablo Serrano participó con dos obras. Contiene una reproducción fotográfica.

■ **Ten Sculptors: Anthony Caro, Wessel Couzijn, Angel Ferrant, Tadeusz Koper, Brigitte Denninghoff, Arnaldo Pomodoro, Pablo Serrano, Shinkichi Tajiri, Williem Turnbull, Hans Uhimann, New London Gallery, London (Reino Unido), abril-mayo, 1961.**

Catálogo con textos en inglés. Contiene dos reproducciones fotográficas en blanco y negro. En la exposición se exhibieron siete esculturas de Pablo Serrano.

■ **Biennale d'Arte del Metallo. VI Premio Gubbio, Gubbio (Italia), del 12 de agosto al 10 de septiembre, 1961.**

Organizada por "Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo". Catálogo con textos en italiano y sin reproducciones fotográficas. Pablo Serrano participó con cinco obras ("Voz lejana", "Los ojos de la roca", "Estrella de roca", "El vuelo del pájaro" y "Las uñas del cangrejo").

■ **IV Concorso Internazionale del Bronzetto, Sala della Ragione, Padova (Italia), octubre-noviembre, 1961.**

Catálogo con textos en italiano. Pablo Serrano participó con dos "Bóvedas para el hombre". Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

■ **The 1961 Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture, Carnegie Institute, Pittsburgh (EE.UU.), del 27 de octubre de 1961 al 7 de enero de 1962.**

Catálogo con textos en inglés. Pablo Serrano participó con una "Bóveda para el hombre". No contiene ninguna reproducción fotográfica.

■ **Galería Bonino, Buenos Aires (Argentina), 1961.**

No consultado el catálogo de la exposición. Datos tomados de una carta conservada en el APS de Oswaldo Chateaubriand, fechada el 28 de octubre de 1961, y dirigida a Pablo Serrano, en la que informa al escultor de que las tres obras adquiridas por el Sr. Bonino en su último viaje (Bóveda nº 14, 15 y 16) se han expuesto en una colectiva en la Galería Bonino, junto a obras de otros artistas europeos, entre otros, Mathieu, Cuixart, Muñoz, Crippa, Pomodoro, Krajcberg. (APS C1 N6 D84)

■ **Exposición Antológica Madrid-Barcelona, Temporada 1960-1961, Salones de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1962.**

Organiza: Asociación Española de Críticos de Arte, Sección Española de la A.I.C.A. Madrid. No contiene ninguna reproducción fotográfica.

■ **Contemporary Spanish Painting and Sculpture, Marlborough Gallerie, Londres (Reino Unido), enero, 1962.**

Catálogo con textos en inglés. Pablo Serrano participó con cuatro esculturas. Contiene cuatro reproducciones fotográficas.

■ **El toro y los toreros en el arte actual, organizada por el Instituto Vascongado de Cultura Hispánica, Bilbao, junio, 1962.**

Pablo Serrano participó con seis toros (nº cat. 5 al 10), en piedra de Calatorao y Colmenar. No contiene ninguna reproducción fotográfica.

En el APS se conserva una carta de Pablo Serrano, fechada en Madrid el 14 de agosto de 1962 en la que indica que ha recibido de la casa Macarrón, "seis piedras de forma de toros, tituladas "Toros", que fueron prestadas para una exposición en el Instituto Vascongado de Cultura Hispánica de Bilbao, de los cuales tres han sido entregados con desperfectos en las partes más delicadas". (APS caja 41 N 3.5).

■ **XXXI Biennale Internazionale d'arte, Stamperia di Venezia, Venecia (Italia), del 16 de junio, 1962.**

La muestra española la organizó la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores. Comisario: Luis González Robles, del Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Madrid. Catálogo con textos en italiano de Luis González Robles.

Por España participaron los pintores: Agustín Albalat, Arcadio Blasco, Rafael Canogar, Federico De Echeverría, Juan Genovés, Enrique Gran, José Guevara, José Guinovart, Julián R. Martín De Vidales, Ángel Medina, Manuel H. Mompó, Eduardo Sanz, Antonio Suárez, Gustavo Torner, Senen Ubiña, Vicente Vela, Cristino De Vera y Fernando Zóbel; y los escultores: Pablo Serrano; y en grabado: José Alfonso Cuni y Jesús Núñez.

Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro. En la sala dedicada a Pablo Serrano se exhibieron veintitres "Bóvedas para el hombre".

■ **Premio Internacional de escultura Instituto Torcuato Di Tella, Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (Argentina), del 10 de julio al 12 de agosto, 1962.**

Texto introductorio a cargo de Giulio Carlo Argan ("La Escultura, hoy"), textos de varios autores sobre cada uno de los escultores, el texto de Pablo Serrano ("Bóvedas para el hombre") junto a su obra. El apéndice contiene texto de André Malraux ("La creación artística") y Kostas Axelos ("El arte en cuestión"). Catálogo sin paginar.

En la exposición se exhibieron cinco "Bóvedas para el hombre", realizadas en bronce, fundición a cera perdida. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

■ **3 Premio Carrara. Biennale Internazionale di Scultura, Carrara (Italia), del 14 de julio al 2 de septiembre, 1962.**

Catálogo con textos en italiano. Pablo Serrano participó con tres "Bóvedas para el hombre", en bronce (nº cat. 114-116). No contiene ninguna reproducción fotográfica.

■ **I Exposición Internacional de la Construcción, Madrid, inaugurada el 9 de octubre, 1962.**

Según un artículo publicado en el periódico ABC de Madrid el jueves 27 de septiembre de 1962, la exposición se realizó por iniciativa de Pablo Serrano.

La exposición se instaló en la avenida del Generalísimo de Madrid. Se montaron diversas exposiciones artísticas relacionadas con el tema, entre las que figuran creaciones de Pablo Serrano, Oteiza, Martín Chirino, Modesto Cuixart, Planes, José Luis Sánchez, Venancio Blanco, Rubio Comín, Valverde, Mustieles y Franz Weissmann entre otros. También estuvo como artista invitado Gaudí, a través de la Asociación barcelonesa "Amigos de Gaudí", con maquetas, fotografías y obras del arquitecto.

Pablo Serrano participó con "Homenaje a un ingeniero".

■ **XIV Salón Municipal de Artes Plásticas, Salón Municipal de Exposiciones, Montevideo (Uruguay), del 19 de septiembre al 15 de octubre, 1962.**

Concejo Departamental de Montevideo. Departamento de Arquitectura y Urbanismo. Dirección de Artes y Letras.

No aparece reproducida ninguna obra de Pablo Serrano, sólo una referencia en la página 16 relativa a la adquisición por parte del Museo Municipal de Bellas Artes "Juan Manuel Blanes" de la obra en yeso "Joseph Howard" (1955).

■ **Sculpture 1962, Lever House, Nueva York (EE.UU.), del 22 de octubre al 19 de noviembre, 1962.**

Organizada por Sculptors Guild Inc. Textos en inglés. Pablo Serrano participa como artista invitado. Contiene una reproducción fotográfica.

■ **Presencia 1945-1962, Galería René Metras, Barcelona, inaugurada el 28 de noviembre, 1962.**

Díptico e invitación a la inauguración sin reproducciones fotográficas.

1963

---

■ **Pablo Serrano y Juana Francés, Galería Biosca, Madrid, 1963.**

No consultado el catálogo. En el APS se conserva documentación gráfica de la exposición; en las fotografías aparecen dos "Bóvedas para el hombre".

Según el artículo de Angel Crespo, "Pablo Serrano y Juana Francés en Biosca", *Artes: exposiciones, estudios, crítica*, nº 37, Madrid, 8 de mayo, 1963, pp. 10-11, la exposición se celebró en el mes de mayo de 1963.

■ **Artistas Españoles Contemporáneos, organizada por la Dirección General de Bellas Artes, 1963.**

Exposición itinerante que recorrió veintiuna ciudades españolas entre 1963 y 1964. Se trata de una exposición de dibujos, acuarelas y gouaches. Pablo Serrano participó con un dibujo a tinta china.

■ **7º Concurso Exposición Escultura al aire libre, organizada por la Fundación Rodríguez Acosta, Granada, junio-julio, 1963.**

Pablo Serrano participó como artista invitado, fuera de concurso con tres esculturas. El catálogo contiene dos reproducciones fotográficas.

■ ***Peintures de Juana Francés et les sculptures de Pablo Serrano, L'entracte Galerie d'Art Moderne, Lausanne (Suiza), del 18 al 31 de julio, 1963.***

Contiene textos de: Pablo Serrano "Voûtes pour l'homme" y Albert C. Souvenir, février 1963. Contiene biografía de los dos artistas. Textos en francés. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

En una carta enviado por Pablo Serrano a Ernest Genton de la Galería L'Entracte Lausanne, fechada en Madrid el 7 de mayo de 1963, se detallan las obras que fueron enviadas a la exposición a través de Macarrón. Se trata de cinco "Bóvedas para el hombre" y tres "Lumínicas" en bronce de pequeño tamaño. De Juana Francés se enviaron 12 cuadros. (APS C2 N8 D63))

■ ***Graffiti d'oggi, Galeria Hausammann, Cortina d'Ampezzo (Italia), del 8 al 28 de septiembre, 1963.***

Textos en italiano. Contiene una reproducción fotográfica de una obra sobre papel.

■ ***V Concorso Internazionale del bronzeetto, Sala della Ragione, Padova (Italia), octubre-noviembre, 1963.***

Textos en italiano. Pablo Serrano participó con dos esculturas. Contiene una reproducción fotográfica.

1964

---

■ ***Contemporary sculptors of Spain at the New York World's Fair, presentada por la Comisaría General de España con la colaboración de la Dirección General de Bellas Artes, Nueva York (USA), 1964.***

Catálogo editado en Madrid, de 67 páginas, sin paginar, con textos de Juan Antonio Gaya Nuño, en inglés. Contiene dos reproducciones fotográficas en blanco y negro de obra escultórica de Pablo Serrano.

■ ***Pabellón español de la Feria Mundial de Nueva York, Nueva York (USA), 1964-1965.***

Pablo Serrano participó con la escultura de "Fray Junípero Serra".

■ ***Man 64. Muestra de Arte Nuevo 64, Salón Municipal de Exposiciones (Recinto del Antiguo Hospital de la Santa Cruz), Barcelona, del 25 de enero el 16 de febrero, 1964.***

Organizado por el II Ciclo Arte de Hoy y el Círculo Artístico de Sant Lluç. Contiene una reproducción fotográfica de obra escultórica de Pablo Serrano.

■ ***Exposición inaugural de la Galería Juana Mordó, Madrid, marzo, 1964.***

Catálogo con una reproducción fotográfica en blanco y negro.

■ ***The 1964 Pittsburgh International. Exhibition of Contemporary Painting And Sculpture, Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh (EE.UU.), del 30 de octubre de 1964 al 10 de enero de 1965.***

Catálogo con textos en español e inglés. Pablo Serrano participó con una obra (nº cat. 217) prestada por la Galería Juana Mordó. No contiene reproducciones fotográficas.

■ ***Guggenheim Museum, Permanent collection, The Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York (U.S.A.), 1964.***

No se editó catálogo. Datos obtenidos en el Archivo del Guggenheim Museum de Nueva York.

■ ***Colección de los Conde, Universidad de Puerto Rico (Puerto Rico), 1964.***

No consultado el catálogo. Datos tomados de una carta enviada por Carlos Conde III a Pablo Serrano y fechada en Puerto Rico el 3 de septiembre de 1964 (APS C2 N9 156). Al final de la carta le informa que tienen una exposición de su colección en el museo de la Universidad y la cabeza de "Olguita" ha causado sensación.

1965

---

■ ***IV Bienal de Arte Cristiano, Salas de la catedral, Salzburgo (Austria), enero, 1965.***

Exposición celebrada en las salas de la catedral. Participaron doce países. Por España participaron los escultores: Venancio Blanco, Ramón Lapayese y Pablo Serrano, quien exhibió un "Cristo", en bronce. No consultado el catálogo. Información tomada de la Revista ARA, num. 3, enero, 1965, pp. 14-25.

■ ***Fifty Years of Sculpture. Some aspects 1914-1964, Grosvenor Gallery, Londres (Reino Unido), del 9 de febrero al 11 de marzo, 1965.***

Textos en inglés. Pablo Serrano participó con dos broncees ("Ojo óptico", nº cat. 17 y "Ombligo" o "Ecuménico", nº cat. 18). No contiene ninguna reproducción fotográfica.

■ **Alfombras de Carola Torres, Galería Juana Mordó, Madrid, del 10 al 28 de febrero, 1965.**

Sobre diseños originales de: José Caballero, Juana Francés, Guinovart, Millares, Mompó, Saura, Sempere, Serrano, Tàpies. Catálogo con textos de Carola Torres. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro de una alfombra realizada según diseño de Pablo Serrano.

■ **Aula de cultura de Zaragoza, Benidorm, abril, 1965.**

Las obras presentadas en esta exposición fueron cedidas por la Galería Juana Mordó de Madrid. El catálogo contiene biografía y una obra reproducida en blanco y negro. Catálogo sin paginar.

■ **Exposición Colección del Excmo. Sr. George Labouchere, Museo Nacional Contemporáneo, Madrid, junio, 1965.**

Pablo Serrano participó con una escultura en bronce. No contiene ninguna reproducción fotográfica. Según mail enviado por Kellie Channing de Dudmaston Hall, la obra de Pablo Serrano que se expuso fue "Bóveda para el hombre nº 57".

■ **Exposición subasta de obras de artistas españoles, a beneficio del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) (invitación subasta), Sala de Exposiciones de la Biblioteca Nacional, Madrid, del 8 al 11 de junio, 1965.**

Consultada la invitación a la subasta: el viernes 11 de junio de 1965. No aparece listado de las obras subastadas, ni reproducciones fotográficas.

■ **Exposición antológica 1964-65, Galería Grises, Bilbao, del 10 de junio al 31 de julio, 1965.**

Exposición de los artistas expositores que presentaron sus obras en la Galería Grises de Bilbao durante la temporada 1964-65. Celebrada del 10 de junio al 31 de julio de 1965. La invitación no contiene ninguna reproducción fotográfica.

En el APS se conserva un documento en el que se especifican las obras presentadas, en total, 16 esculturas y 5 dibujos: "Doña Tadea (Goya)",



“La familia de Carlos IV (Goya)”, “La Princesa Margarita (Velázquez)”, “María Luisa (Goya)”, “Vieja con rosario (Goya)”, “Mirándose al espejo (Goya)”, “Duquesa de Chonchón (Goya)”, “Julieta”, “Romeo”, “Cretura fajafa”, “El caso Lieja (la talidomina)”,<sup>5</sup> “Bóvedas para el hombre” y un “Cristo”. (APS caja 41 N 3.8)

■ **Galería Edurne, julio, 1965.**

Pablo Serrano participó con dos esculturas en bronce y un toro de piedra de Calatorao.

No consultado el catálogo. Se tiene constancia de la participación de Serrano en esta exposición por la documentación consultada en el APS. (APS Caja 41 N 3.6).

■ **IV Biennale Internazionale di scultura, Carrara (Italia), julio-septiembre, 1965.**

Textos en italiano. Catálogo crítico a cargo de Piero Pierotti. Pablo Serrano participó con cinco “Bóvedas para el hombre” (nº cat. 194-198, correspondientes a las bóvedas: nº 4, nº 11, nº 24 y dos más sin numerar). Contiene una reproducción fotográfica.

■ **Marlborough Roma, Marlborough Gallerie d’arte, Roma (Italia), del 1 de julio al 15 de septiembre, 1965.**

Se presentaron obras de pintores y escultores del siglo XIX y XX. Textos en italiano. Pablo Serrano participó con una escultura (“Crucifixión”, nº cat. 41). No contiene ninguna reproducción fotográfica.

■ **VI Concorso Internazionale del Bronzetto, Sala della Ragione, Padova (Italia), septiembre-octubre, 1965.**

Pablo Serrano participó con una escultura. Contiene una reproducción fotográfica.

■ **Focus on drawings. Canada, Great Britain, Italy, Spain, The Art Gallery, Toronto (Canadá), del 15 de octubre al 7 de noviembre, 1965.**

Pablo Serrano participó con un dibujo (“Ritmo en el espacio”). No contiene ninguna reproducción fotográfica de obra escultórica.

1966

---

■ **Homenaje Paseos con Antonio Machado, Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Barcelona, del 7 al 9 de febrero, 1966.**

Los datos sobre esta exposición se han tomado del artículo, "De arte: Homenaje a Antonio Machado en el Colegio de Arquitectos", *La Vanguardia Española*, Barcelona, 10 de febrero, 1966, p. 33.

■ **M.A.N 66. Muestra de Arte Nuevo, 1966, Sala Municipal de Exposiciones (Recinto del Antiguo Hospital de la Santa Cruz), Barcelona, del 10 al 25 de marzo, 1966.**

Exposición patrocinada por la Dirección General de Información del Ministerio de Información y Turismo, por el Excmo. Ayuntamiento y la Excm. Diputación Provincial de Barcelona. Dirige, selecciona y coordina: Francisco Valbuena. Catálogo editado por *Cuadernos de Arte de Publicaciones Españolas* que dirige Carlos Arean. Textos de: Carlos Arean "MAN 66". Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

1967

---

■ **Forma Espacio Materia. Esculturas de Andreu Alfaro, Martín Chirino, Feliciano Hernández, Marcel Martí, Antonio Sacramento, Pablo Serrano, José M<sup>a</sup> Subirach, Moisés Villelia, Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia, Valencia, del 10 al 31 de enero, 1967.**

En colaboración con la Sala Gaspar de Barcelona, Galería René Metras de Barcelona y Galería Juana Mordó de Madrid. Contiene una reproducción fotográfica.

■ **Veintitres artistas en el Colegio Mayor Pio XII, Colegio Mayor Pio XII, Madrid, del 4 al 17 de febrero, 1967.**

En el folleto no se detallan las obras con las que participó Pablo Serrano. No contiene ninguna reproducción fotográfica.

■ **VII Concorso Internazionale del bronzetto, Sala della Ragione, Padova (Italia), septiembre-octubre, 1967.**

Pablo Serrano participó con dos "Hombres con puerta". Contiene una reproducción fotográfica.

■ **Profile VII, Spanische Kunst heute, Städtische Kunstgalerie, Bochum (Alemania), del 24 de septiembre al 26 de octubre. 1967.**

■ **Itinerante a: Spanische Kunst der Gegenwart, Kunsthalle Nürnberg, Nurenberg (Alemania), del 4 de noviembre de 1967 al 7 de enero de 1968. Spanische Kunst Heute, Akademie der Künste, Berlin (Alemania), del 11 de febrero al 3 de marzo, 1968. Spanische, Museo Baden-Baden (Alemania).**

Contiene textos en alemán de: Alexandre Cirici Pellicer y José María Moreno Galván. Pablo Serrano participó con tres obras de la serie "Hombres con puerta" (nº cat. 99-101). Contiene dos reproducciones fotográficas.

■ **El Museo de las Casas Colgadas de Cuenca (Colección de arte abstracto español), Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Barcelona, del 10 de octubre al 1 de noviembre, 1967.**

Pablo Serrano, al igual que el resto de artistas, participó con una obra. No contiene ninguna reproducción fotográfica de obra escultórica de Pablo Serrano.

■ **Guggenheim International Exhibition 1967. Sculpture from twenty nations, The Solomon R. Guggenheim, Nueva York (EE.UU.), del 20 de octubre de 1967 al 4 de febrero de 1968.**

■ **Itinerante a: Art Gallery of Ontario, Toronto (Canadá), febrero-marzo, 1968; The National Gallery of Canada, Ottawa (Canadá), abril-mayo, 1968; Montreal Museum of Fine Arts, Montreal (Canadá), junio-agosto, 1968.**

Textos en inglés de: Edward F. Fry ("Introducción"). El catálogo se divide en 4 partes: artistas muertos en la década del sesenta con trabajos representativos de esa década; artistas nacidos antes de 1910; artistas nacidos entre 1910 y 1925; y artistas nacidos después de 1925. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

Esta exposición supuso el inicio de la relación de Pablo Serrano con el Guggenheim Museum de Nueva York, según se recoge en el discurso dictado por Susan Hirschfeld, comisaria adjunta del museo con motivo de la inauguración de la exposición individual "Pablo Serrano. The guitar and cubism" el 18 de septiembre de 1985. En él detalla que "el compromiso del Guggenheim con el trabajo de Pablo Serrano empezó ya hace 25 años, en el año 1967, cuando Serrano representó a España, junto a Picaso y Chillida en *The Guggenheim International Exhibition* centrada en la escultura y que

incluía a veinte países. Desde entonces Tom Messer y su equipo de trabajo siguieron la trayectoria de Pablo Serrano con gran interés, admiración y amistad". (Archivo del Guggenheim Museum de Nueva York. Exhibitions Records A0003. Series 3. 456 Pablo Serrano: The guitar and the cubism. Box 1407. Carpeta 7 nº 456: Events: Dinner: Speech: Hirschfeld, Susan, b.)

■ ***Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture, Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh (EE.UU.), del 27 de octubre de 1967 al 7 de enero de 1968.***

Pablo Serrano participó con un "Hombre con puerta". El catálogo no contiene ninguna reproducción fotográfica.

1968

---

■ ***Canogar, Cuixart, Serrano, Tapies, Galería Senior, Roma (Italia), desde el 6 de abril, 1968.***

Contiene un texto en italiano de Giuseppe Marchiori "Pablo Serrano" de 1962. Contiene tres reproducciones fotográficas.

■ ***Hedendaagse Spaanse Kunst van Picasso tot Genovés, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam (Holanda), del 5 de julio al 25 de agosto, 1968.***

Catálogo con textos en Neerlandés de José María Moreno Galván ("Hedendaagse Spaanse Kunst") y Alexandre Cirici Pellicer ("Centra en stromingen"). Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro. Se expusieron tres obras procedentes de la Galería Juana Mordó. 135 páginas.

■ ***I Salón de Barcelona de Escultura Contemporánea, Galería Mundi-Art, Barcelona, del 20 de septiembre al 20 de octubre, 1968.***

Patrocinado por F. Estrada Saladich. Contiene tres reproducciones fotográficas. ("Comunicanda-1", "Comunicanda-2" y "Hombre caído con puerta").

1969

---

■ ***The Solomon R. Guggenheim Museum Collection. Selected sculpture and works on paper, The Solomon R. Guggenheim, Nueva York (EE.UU.), del 8 de Julio al 14 de septiembre, 1969.***

Catálogo con textos en inglés. Contiene una reproducción fotográfica.

- **Grandes Maestros Aragoneses del Arte Actual: Saura, Serrano, Victoria, Viola, organizada por la Institución “Fernando el Católico” en su XXV Aniversario, Zaragoza, del 16 de mayo al 8 de junio, 1969.**

El catálogo contiene biografías de Antonio Saura, Pablo Serrano, Salvador Victoria y Manuel Viola. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro. Se expusieron tres obras –según índice-. Catálogo sin paginar.

- **Maestros hispánicos de hoy, Museo de Bellas Artes, Cádiz, verano 1969.**

No consultado el catálogo. Datos tomados del artículo de Elena Quirós Acevedo “Fernando Quiñones y sus Alcances”, publicado en *Draco*, 1999, nº 8-9, pp. 297-305.

- **10e Biennale Middelheim Antwerpen, Kunsthistorische Musea Openlucht-museum, Amberes (Holanda), del 15 de junio al 5 de octubre, 1969.**

En la exposición se exhibieron cuatro esculturas de Pablo Serrano. El catálogo contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro. Textos en francés, inglés, alemán y neerlandés.

1970

---

- **III Exposición Internacional del pequeño bronce escultores europeos, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, 1970.**

Comisaria de exposiciones. Dirección General de Bellas Artes. Ministerio de Educación y Ciencia. Catálogo de 64 páginas con textos de Gualterio Busato (“Exposiciones internacionales del pequeño bronce”), Rafael F. Quintanilla, Raymond Cogniat (“De la escultura monumento a la escultura objeto”), Marco Valsecchi y Fortunato Bellonzi (“Escultura italiana”), Sabine Marchand (“Francia”), Juan Ignacio Macua (“La participación española”). Se expusieron dos obras de Pablo Serrano. Incluye una reproducción fotográfica en blanco y negro.

- **Recientes adquisiciones. Feria del Libro 1970, Biblioteca Nacional, Madrid, del 23 de abril al 10 de mayo, 1970.**

Organizada por la Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Pablo Serrano participó con una escultura (“Boceto en bronce del monumento a Benito Pérez Galdós”). No contiene ninguna reproducción fotográfica.

■ **3e Salon International de Galeries Pilotes. Artistes et découvreurs de notre temps, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne (Suiza), del 21 de junio al 4 de octubre, 1970**

■ **Itinerante a: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris (Francia), del 28 de octubre al 6 de diciembre, 1970.**

La Galería Juana Mordó expuso una obra de Pablo Serrano ("Antonio Machado"). Contiene una reproducción fotográfica.

■ **Cádiz, reflejo español de la Bienal de Venecia 1970, Museo Provincial de Bellas Artes, Cadiz, verano de 1970.**

Pablo Serrano participó con un plinto ("Maternidad fajada"). No contiene ninguna reproducción fotográfica.

■ **Obra en permanencia, Galería Juana Mordó, Madrid, 1970.**

En el APS se conserva el listado de las obras de Serrano con dibujos y anotaciones hechas por el escultor con las obras en permanencia en la Galería. (APS Caja 41 N3.10).

1971

---

■ **El metal en el arte. III Exposición Nacional. VI Feria Española de arte en metal, Valencia, del 14 al 19 de abril, 1971.**

Exposición realizada con la colaboración de los Ministerios de Información y Turismo, y Educación y Ciencia. Contiene textos de: Juan Antonio Gaya Nuño ("Las artes del metal") y José Camón Aznar. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

■ **IVe Exposition Internationale de sculpture contemporaine, Musée Rodin, Paris (Francia), junio-septiembre, 1971.**

Pablo Serrano participó con una escultura ("Hombre con puerta"). Contiene una reproducción fotográfica.

■ **11e Biennale Middelheim Antwerpen, Kunsthistorische Musea, Amberes (Holanda), del 6 de junio al 3 de octubre, 1971.**

Textos en francés, inglés, alemán y neerlandés. Pablo Serrano participó

con una escultura ("Milton Rúa"). No contiene ninguna reproducción fotográfica.

■ ***The artist as adversary*, Museo de Arte Moderno, Nueva York (EE.UU.), del 1 de julio al 27 de septiembre, 1971.**

Textos en inglés. Pablo Serrano participó con una escultura ("Antonio Machado"). No contiene ninguna reproducción fotográfica.

■ ***II Exposición de Arte Actual, Torre del Merino, Santillana del Mar (Cantabria), julio, agosto y septiembre, 1971.***

Se trata de un díptico sin reproducciones fotográficas.

■ ***Arte Español de hoy, Biblioteca Pública de Cercedilla, Cercedilla (Madrid), agosto, 1971***

Dentro del festival se organizó en la Biblioteca Pública de Cercedilla la exposición *Arte Español de hoy*, en la que participó Pablo Serrano. No contiene ninguna reproducción fotográfica.

■ ***1ª Bienal Internacional de esculturas pequeñas, Budapest (Hungría), octubre-noviembre, 1971.***

Participó con dos "Unidades-yuntas", según la documentación del APS.

■ ***1ª Bienal Internacional de esculturas pequeñas (invitación), Budapest (Hungría), octubre-noviembre, 1971.***

Textos en húngaro, francés, inglés, español, ruso y alemán. Invitación y Reglamento de Participación sin reproducciones fotográficas.

■ ***Todos somos Picasso, exposición-homenaje de los artistas españoles a Pablo Picasso, Galería Antonio Machado, Madrid, diciembre, 1971.***

El catálogo no contiene ninguna reproducción fotográfica de obra escultórica de Pablo Serrano.

1972

---

■ ***Múltiplos de Arte, Galería Sao Francisco, Lisboa (Portugal), enero, 1972.***

Textos en portugués. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

■ **Exposición Homenaje a Josep-Lluís Sert, Colegio de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, febrero, 1972.**

Exposición con motivo de la inauguración de la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. El catálogo no contiene ninguna reproducción fotográfica de obra de Pablo Serrano.

■ **Vetrina '72, Galería Senior, Roma (Italia), febrero, 1972.**

Pablo Serrano participó con dos obras. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

■ **Exposición de artistas plásticos españoles en homenaje a Don José Camón Aznar, organizada por el Club Urbis y el Tercer Programa de Radio Nacional de España, Madrid, del 1 al 25 de febrero, 1972.**

Contiene una reproducción fotográfica.

■ **I Muestra de pintura aragonesa actual, Colegio Mayor "Pedro Cerbu-  
na", Zaragoza, del 23 de febrero al 1 de marzo, 1972.**

No consultado el catálogo. Datos tomados del *Heraldo de Aragón*, de los días 19 y 27 de febrero de 1972.

Participaron diecisiete artistas aragoneses: Manuel Viola, Antonio Saura, Pablo Serrano, Salvador Victoria, Pilar Aranda, José Orús, José Beulas, Santiago Lagunas, Leoncio Mairal, Cano, Manuel Broto, Alejandro Briosco, Fernando Badías, José Manuel Falcón, Javier de Pedro, José Luis Lasala y Pascual Rodrigo. Pablo Serrano participó con dibujos.

■ **El metal en el arte. IV exposición nacional. VII Feria Española de Arte en metal, Valencia, del 8 al 17 de abril, 1972.**

Exposición realizada con la colaboración de los Ministerios de Información y Turismo, y Educación y Ciencias. Participaron 30 escultores. En el catálogo hay textos introductorios de: Vicente Aguilera Cerni, Giulio Carlo Argan. Aparecen dos obras escultóricas reproducidas en blanco y negro de Pablo Serrano.

■ **11 Artistas exponen múltiples, La Casa del Siglo XV, Segovia, del 29 de abril al 18 de mayo, 1972.**

Tríptico sin reproducciones fotográficas.



- ***La Paloma, homenaje a Picasso, Galería Vandrés, Madrid, del 5 al 31 de junio, 1972.***

Textos en español e inglés. Pablo Serrano participó con su serie de "Palomas".

- ***Racolta di sculture della Ssocietà Henraux-Querceta, Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara (Italia), del 1 de julio al 30 de octubre, 1972.***

Contiene una reproducción fotográfica.

- ***A Manolo Millares (invitación), Galería Juana Aizpuru, Sevilla, del 22 de septiembre al 7 de octubre, 1972.***

No consultado el catálogo. La invitación no tiene reproducciones fotográficas.

- ***1er Rencontre International Hommage á Pablo Picasso, Sala de L'A.V.E.C., Vallauris (Francia), del 23 de septiembre al 5 de noviembre, 1972.***

Catálogo con textos en francés y sin reproducciones fotográficas.

- ***Exposición col.Lectiva (obra permanent), Galería Alcoiarts, Poble Antic, Altea (Alicante), del 5 al 25 de octubre, 1972.***

No contiene ninguna reproducción fotográfica.

- ***1ER Ciclo de Escultura Española Contemporánea, Grupo Asegurador La Estrella, Las Rozas (Madrid), del 17 de noviembre al 7 de diciembre, 1972.***

Catálogo de dieciséis páginas más separata con texto de Santiago Amón ("Escultura española contemporánea"). Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

- ***Koñekcja ewy garzteckiej, Wystawa W Muzeum Narodowym we Wrocławiu, Varsovia (Polonia), de diciembre de 1972 a enero de 1973.***

Comisaria: Barbara Baworowska y Mariusz Hermansorfer. Catálogo con textos en polaco. Contiene una reproducción fotográfica.

- ***Mostra Homenatge a Manolo Millares, Galería Alcoi Arts, Altea (Alicante), del 16 al 30 de diciembre, 1972.***

Itinerante a: Galería de Arte de la Caja de Ahorros Provincial, Alicante, del 12 al 22 de enero, 1973.

Participaron los artistas del Grupo El Paso y alicantinos. Catálogo con textos de: José María Moreno Galván ("Millares") y de Ernest Contreras. Texto en valenciano (el de Ernest Contreras) y español (el de José María Moreno Galván). Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

■ ***Amnistia que trata de Spagna, Sala delle Cariatidi di Palazzo Reale, Milán (Italia), del 1 al 15 de marzo, 1972.***

Comisario: Giuseppe Montanucci. El catálogo contiene una reproducción fotográfica ("El yugo") de Pablo Serrano. Datos facilitados por la Colección CGIL, Milán.

1973

---

■ ***Exposición homenaje a Manolo Millares, Galería Juana Mordó, Madrid, del 11 al 27 de enero, 1973.***

Catálogo sin reproducciones fotográficas.

■ ***Artistas españoles en torno a Pío Baroja (invitación), Galería Antonio Machado, Madrid, del 15 al 31 de enero, 1973.***

No consultado el catálogo. Invitación sin reproducciones fotográficas.

■ ***Ile Salon de Mars. Sculptures internationeles, Metro Saint-Agustin, Paris (Francia), del 5 al 31 de marzo, 1973.***

Contiene una reproducción fotográfica.

■ ***Galería Prisma, Zaragoza, del 3 al 19 de abril, 1973.***

Se trata de una exposición de artistas aragoneses contemporáneos: Aguayo, Albiac, Balagueró, Beulas, Borreguero, Cestero, Concha Duclós, Duce, Galdeano, Lecea, Mairal, Orús, Pablo Serrano, Pilar Aranda, Ruizanglada, Sahún, Salvador Victoria, Saura, Vera y Viola.

Tríptico sin reproducciones fotográficas. Contiene un texto de José Camón Aznar. Pablo Serrano participó con seis esculturas en bronce, dos serigrafías y cuatro carteles de la escultura "La Piedad".

■ ***Juana Francés. Pablo Serrano. Pintura. Escultura, Galería Alcoi Arts, Altea (Alicante), del 14 de abril al 10 de mayo, 1973.***

Contiene textos de: José M.<sup>a</sup> Moreno Galván y Michel Tapié. Algunos textos en catalán (pequeña biografía y museos con obra del escultor), el de Moreno Galván en español y el de Michel Tapié en francés. Contiene seis reproducciones fotográficas en blanco y negro. Catálogo sin paginar.

Según la documentación conservada en el APS (APS caja 41 N 3.15) Pablo Serrano expuso diez esculturas, nueve dibujos, dos litografías y cinco libros.

■ ***II Muestra de artes plásticas, Sala Municipal de Exposiciones de la Casa Consistorial, Baracaldo, mayo-julio, 1973.***

Patrocinada y organizada por el Ilustre Ayuntamiento de la Anteiglesia de Baracaldo. Contiene una reproducción fotográfica.

■ ***Toros de 13 artistas, Galería de Arte Zodíaco, Madrid, del 29 de mayo al 30 de junio, 1973.***

Contiene una reproducción fotográfica.

■ ***Homenaje a Miró (invitación), Galería Iolas-Velasco, Madrid, del 13 al 28 de junio, 1973.***

No consultado el catálogo. Invitación sin reproducciones fotográficas.

■ ***«En-Art 2» Encuentros Artísticos en Elche «Función del arte en la sociedad actual», Hotel Huerto del Cura, Madrid, del 10 al 25 de agosto, 1973***

Exposición organizada por el Grup d'Elx. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

■ ***Homenaje a J.V. Foix, Galería Matisse, Barcelona, del 20 de septiembre al 11 de octubre, 1973***

No contiene ninguna reproducción fotográfica.

■ ***IX Concorso Internazionale del Bronzetto, Sala della Ragione, Padova (Italia), octubre, 1973***

Textos en italiano. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro. Pablo Serrano participó con las obras: "Eros" y "Dedo".

■ ***Pablo Serrano. Manuel Viola, Galería de Arte Studium, Valladolid, del 1 al 10 de octubre, 1973.***

Pablo Serrano presentó seis esculturas, una carpeta de serigrafías y seis dibujos. El catálogo contiene tres reproducciones fotográficas en blanco y negro de obra escultórica de Pablo Serrano.

■ **Arte'73. Exposición antológica de artistas españoles, Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla, del 14 de noviembre al 4 de diciembre, 1973.**

■ **Itinerante a: Palacio de la Lonja, Zaragoza, del 14 de diciembre de 1973 al 6 de enero de 1974; Salón del Tinell, Barcelona, del 14 de enero al 2 de febrero de 1974; Museo de Bellas Artes, Bilbao, del 12 de febrero al 4 de marzo de 1974; Marlborough Fine Art Ltd. Gallery, Londres (Reino Unido), del 20 de marzo al 6 de abril de 1974; Espace Pierre Cardin, París (Francia), del 29 de abril al 11 de mayo de 1974; Academia Española de Bellas Artes, Roma (Italia), del 28 de mayo al 15 de junio de 1974; Zunfthaus zur Meisen, Zurich (Suiza), del 9 de julio al 28 de julio de 1974; Palacio de la Lonja, Palma de Mallorca, del 10 de agosto al 10 de septiembre de 1974; Fundación Juan March, Madrid, del 24 de enero al 12 de abril de 1975.**

Exposición organizada por la Fundación Juan March. Catálogo con textos en: español, inglés, francés, italiano y alemán. Contiene dos reproducciones fotográficas en color. Datos facilitados por la Fundación Juan March.

■ **Miro 80, Sede del Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Palma de Mallorca, del 15 de noviembre de 1973 al 15 de enero de 1974.**

Organizada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares y la Sala Pelaires, con la colaboración de la Caja de Ahorros Monte de Piedad de las Baleares. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

■ **Iª Exposición Internacional de escultura en la calle, Santa Cruz de Tenerife, de diciembre de 1973 a enero de 1974.**

Cuadríptico sin reproducciones fotográficas. En la exposición se exhibieron cuarenta y seis obras. En el cuadríptico aparece un plano de situación de las obras. La obra expuesta de Pablo Serrano es: "Homenaje a las Islas Canarias" (nº cat. 23). Obra cedida a la ciudad.

- **Exposición –reportaje de la Iª Exposición Internacional de escultura en la calle, Colegio de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, enero – marzo, 1974.**

Se trata de una exposición celebrada con motivo de la 1ª Exposición Internacional de escultura en la calle, celebrada en Santa Cruz de Tenerife. En la muestra se exhibieron paneles con fotos, maquetas y bocetos de los monumentos.

- **Mostra d'art realitat, Sala Picasso del Colegio de Arquitectos, Barcelona, enero, 1974.**

Organizada por el Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Cataluña, Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados, Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Cataluña y Colegio Oficial de Abogados de Barcelona. No contiene reproducciones fotográficas de obra escultórica.

- **Feito, Miro, Pablo Serrano, Tapies, Galería Rayuela en colaboración con la Sala Pelaires, Madrid, del 10 al 31 de enero, 1974.**

Contiene texto de Miguel Fernández-Braso ("Cabeza de Picasso"). Contiene una reproducción fotográfica.

- **Homenaje a Alberto, Galería Tolmo, Toledo, del 19 de enero al 14 de febrero, 1974.**

Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

- **XVII Aniversario El Paso, Galería Rene Metras, Barcelona, inaugurada el 22 de febrero, 1974.**

- **El metal en el arte. VI Exposición Nacional. IX Feria Española de Arte en Metal, Valencia, del 30 de marzo al 7 de abril, 1974.**

Texto introductorio: Xavier Casp "Metal adentro". En la exposición participaron cincuenta escultores. Con textos específicos de: Pablo Serrano "Manifiesto", Vicente Aguilera Cerni "Antológicas de Pablo Serrano". Contiene nueve reproducciones fotográficas en blanco y negro de obras de Pablo Serrano y una del escultor en la fundición de bronce Hnos. Codina. Por la documentación consultada en el APS, las obras reproducidas en el catálogo no coinciden con las expuestas.

- **1ª Exposición de escultura al aire libre, Nuevo Club de Golf de Madrid, Las Matas (Madrid), del 20 de mayo al 30 de junio, 1974.**

Patrocinada por Schweppes y Urbanización del Golf. Contiene una reproducción fotográfica.

- **Pablo Serrano-Juana Francés, Sala de Exposiciones del Banco Occidental, Sevilla, junio, 1974.**

Organizada por Promoción del Patrimonio Cultural S.A. Inaugurada el 19 de junio de 1974. Consultado un desplegable sin numerar. Con textos de: Pablo Serrano "Intra-Espacialismo. Manifiesto", Juana Francés "Sin título". Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro. Pablo Serrano expuso veintiséis obras.

- **I Bienal Internacional de Obra Gráfica y Arte Seriado, organizada por PROPAC, Segovia, del 28 de septiembre al 31 de octubre, 1974.**

Organizada por PROPAC Promoción del Patrimonio Cultural S.A. Textos en español, inglés y francés. Contiene dos reproducciones fotográficas en blanco y negro.

- **Inaugural Exhibition, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington DC (EEUU), del 1 de octubre de 1974 al 15 de septiembre de 1975.**

1975

---

- **PRO/PAC, Madrid, 1975.**

PRO/PAC (Promoción del Patrimonio Cultural). No consultado el catálogo. Datos tomados de un artículo publicado en el periódico *Ya*, Madrid, 5 de enero de 1975. Exposición realizada con motivo de la inauguración del nuevo edificio, situado en la calle del Alisal nº 5. La obra de Pablo Serrano se expuso en el patio central.

- **Escultura Española Contemporánea, celebrada conjuntamente en: Galería Biosca, Galería Eburne, Galería Juan Mas, Galería Rayuela, Galería Ruíz Castillo, Madrid, 1975.**

*Escultura Española Contemporánea*, celebrada conjuntamente en: Galería Biosca, "75 años de Escultura Española". Consultado el catálogo.

Galería Edurne, "El bronce. Homenaje a Codina". Galería Juan Mas, "Ángel Ferrant". Galería Rayuela, "Pequeña escultura". Consultado el catálogo. Galería Ruíz Castillo, "20 escultores".

■ ***Entre la abstracción y el realismo, Galería Aviñón, Madrid, enero-febrero, 1975.***

Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro. Por la documentación conservada en el APS sabemos que Pablo Serrano participó con tres esculturas: dos "Unidades-yunta" y "Espacio interior". (APS caja 41 N 3.21)

■ ***Pequeñas esculturas de grandes escultores, Galería de Exposiciones del Banco de Granada, Granada, marzo-abril, 1975.***

Celebrada bajo el patrocinio de la Fundación Rodríguez-Acosta. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

■ ***El metal en el arte. VII Exposición Nacional. X Feria Española de Arte en Metal, Valencia, del 5 al 13 de abril, 1975.***

Ministerio de Información y Turismo, Ministerio de Educación y Ciencia. Catálogo con texto de M. Sanchis Guaner. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro. Catálogo sin paginar.

■ ***Librería Atalaya, Gijón, inaugurada el 3 de mayo de 1975.***

Exposición de escultura en la librería Atalaya de Gijón, dirigida por Eduardo Vigil. Se expusieron veinticinco esculturas de: Alba, Alexandre, Amador, Aymercich, Barrón, Camín, Carretero, Carrilero, Eguíbar, Farreras, Feliciano, Frechilla, Amadeo Gabino, García Ramos, Juan Haro, Muela, Nassío, Navascués, Novoa, Pepe Antonio, Salamanca, José Luis Sánchez y Pablo Serrano. Cada escultor participó con una obra. No consultado el catálogo. Datos tomados de un artículo publicado en el periódico *Voluntad* de Gijón del 6 de mayo de 1975.

■ ***Dibujos de escultores, Galería Propac, Madrid, inaugurada en 8 de julio, 1975.***

Catálogo formato tarjeta sin reproducciones fotográficas. Participaron los escultores: Baron, Berrocal, Chillida, Feliciano, Gabino, Julio Hernández, Leoz, J. Luis Sánchez, Serrano, Subirach.

- **Homenaje a Antonio Machado en el centenario de su nacimiento, La Casa del Siglo XV, Segovia, del 12 al 31 de julio, 1975.**

Catálogo formato tarjeta sin reproducciones fotográficas.

- **Dibuixos i obra gràfica d'escultors contemporains, Galería Eude, Barcelona, diciembre, 1975.**

Pablo Serrano participó con dos dibujos. No contiene ninguna reproducción fotográfica.

- **Pequeña escultura, Rayuela 19 Galería de Arte, Madrid, inaugurada el 9 de diciembre, 1975.**

En la exposición participaron nueve escultores: Alberto, Chillida, Gargallo, Julio González, Manolo Hugué, Lobo, Cristino Mallo, Sempere, Pablo Serrano. Se expusieron dos obras de Pablo Serrano. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro de obra escultórica de Pablo Serrano.

- **Obra gràfica, Librería Paradiso, Valladolid, 1975-1976.**

Catálogo que contiene obra gráfica de diferentes autores. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro de una obra gráfica. Catálogo sin paginar.

- **75 Años de escultura española 1900-1975, Galería Biosca, Madrid, de diciembre de 1975 a enero de 1976.**

Contiene textos de: Juan Antonio Gaya Nuño. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

- **Escultores españoles, Galería Ruíz-Castillo, Madrid, del 10 de diciembre de 1975 a enero de 1976.**

Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

1976

---

- **Colección Múltiple 2.000, Galería de Arte del Club Financiero Génova, Madrid, 1976.**

Catálogo con texto de José María Ballester. Contiene una reproducción fotográfica en color.



- **Exposición Homenaje a Víctor Bailo, Sala Libros y Sala Víctor Bailo, Zaragoza, del 22 de marzo al 18 de abril, 1976.**

Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

- **Treinta maquetas de escultura para autopista (invitación), estudio del arquitecto Raimundo González del Amo, Madrid, 12, 13 y 14 de mayo, 1976.**

Organiza: Rosa María de Liñán. Invitación sin reproducciones fotográficas.

- **Pequeñas obras de grandes artistas (invitación), Kandinsky S.A. Centro Difusor de Arte, Madrid, julio-septiembre, 1976.**

Invitación sin reproducciones fotográficas.

- **1º Certamen Internacional de Artes Plásticas, Museo del Castillo de San José, Lanzarote, de diciembre de 1976 a marzo de 1977.**

Organizado por la Delegación Nacional de Cultura. Se trata del libro-catálogo de la exposición, sin reproducciones fotográficas. Con textos en español, inglés y francés. Pablo Serrano participó con el bronce "La espera".

- **Primer Certamen Internacional de Artes Plásticas, Galería Vegueta, Lanzarote, de diciembre de 1976 a marzo de 1977.**

Catálogo realizado especialmente por Galería Vegueta para el *Primer Certamen Internacional de Artes Plásticas*, de Lanzarote. Obra presentada fuera de concurso en el Palacio Spínola, Teguise, diciembre de 1976 a marzo de 1977. Contiene dos reproducciones fotográficas en color.

- **Exposición de homenaje a Alexander Calder, Galería Skira, Madrid, diciembre 1976 a enero, 1977.**

No consultado el catálogo. En la exposición participaron: Amadeo Gabino, Aspiazu, Barjola, Basterrechea, Burchard, Canogar, Clavé, Rivera, Chillida, Chirino, Darío Villalba, Guinovart, Hartung, Hernández Pijoan, J. Caballero, Labra, Marcel Martí, Miró, Millares, Muñoz, Oteyza, Palazuelo, Sempere, Serrano, Tharrats, entre otros.

- **El metal en el arte. VIII Exposición Nacional. X Feria Española de Arte en Metal, Valencia, 1976**

Pablo Serrano participó con dos obras: "Unidad-yunta" y "Forma táctil".

- **Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Alicante, inaugurada el 1 de marzo, 1977.**

Organizada con la colaboración del Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia. No consultado el catálogo. Datos tomados de la invitación a la exposición. Se presentaron obras de: Alaminos, Alcolea, Criado, Lootz, Navarro, Navarro Baldeiweg, Serrano, Utray, Valcarcel Medina.

- ***Sculptures Récentes: Broglia, Di Teana, Marta Pan, P. Serrano, Galería Attali, Paris (Francia), del 5 al 28 de mayo, 1977.***

Tarjeta de la exposición sin reproducciones fotográficas.

- ***Arte español Contemporáneo, Fundación Juan March, Madrid, del 20 de junio al 20 de julio, 1977.***

Datos facilitados por la Fundación Juan March.

- ***Exposición del Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (invitación), Fundación Joan Miró, Barcelona, del 15 de julio al 14 de agosto, 1977.***

- ***Itinerante a: Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende, Sala Multitud, Galería Juana Mordó, Galería Rayuela, Galería El coleccionista y Galería Aele, Madrid, a partir del 12 de septiembre, 1977; Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Móstoles, Móstoles (Madrid), del 20 de septiembre al 15 de octubre, 1977; Mercado Central, Zaragoza, inaugurada el 25 de noviembre, 1977. Itinerancia que continúa por otras ciudades españolas.***

Invitación sin reproducciones fotográficas.

- ***Seis Maestros Aragoneses del arte actual. Aguayo, Orús, Saura, Serrano, Victoria, Vlola, Sala Luzán, Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza, del 28 de octubre al 28 de noviembre, 1977.***

Textos generales: Federico Torralba Soriano ("Presentación"). Textos de Pablo Serrano, pp. 43-52.: Vicente Aguilera Cerni ("Pablo Serrano"). También aparecen pequeños textos manuscritos de Pablo Serrano ("Propósitos", "Bóvedas para el hombre", "Lumínicas", "Hombre con puerta", "Unidad-

yunta", "Comunicanda" "Intra-espacialismo, manifiesto"), José Luis López Aranguren ("Quema del objeto"), Jesús López Pacheco, 19 julio 1966.

En el catálogo aparecen reproducidas cinco obras, cuatro en blanco y negro y una en color de Pablo Serrano; y dos dibujos en blanco y negro y uno en color. Por la documentación consultada en el APS, Pablo Serrano participó con trece obras escultóricas (APS caja 41 N 3.23)

■ **Perspectivas plásticas contemporáneas. Subasta de obras de artistas actuales, Parque de Atracciones, Zaragoza, 1977.**

Contiene texto de José María Moreno Galván, "Presentación". Se subastaron obras de 63 artistas, entre ellos: Pablo Serrano, Viola, Oteiza, Basterrechea, Echauz, Tapeis, Ibarrola, Guinovart, José Caballero, Martín Chirino, Sempere, Alberti, Lucio Muñoz, Santiago Lagunas, Broto, etc. El catálogo contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro ("Boceto de Benito Pérez Galdós").

1978

---

■ **Teruel. Pintura-Escultura Actual, Excma. Diputación de Teruel, Teruel, 1978-1979.**

Catálogo que incluye en Pintura a: Encuentra, Lamiel, Mateo, Tena, Trullenque, Victoria. Y en escultura a: Gonzalvo y Pablo Serrano.

Textos de Gonzalo M. Borrás ("¿Arte popular?"), María Isabel Álvaro Zamora ("Arte y crítica") y Manuel García Guatas ("Aquellos herreros de antes..."). Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro de obra escultórica y dos dibujos de "Unidades Yunta" también en blanco y negro.

Según Rafael Ordóñez se trata de una expsociión itinerante al Patio del Palacio Municipal de Alcañíz. (Ordóñez, *Pablo Serrano en Aragón*, 1984, cit. p. 105)

■ **El Paso. Canogar, Chirino, Feito, Francés, Millares, Rivera, Saura, Serrano, Suárez, Viola, Sala de exposiciones del Banco de Granada, Granada, enero-febrero, 1978.**

Contiene textos de Mateo M. Revilla Uceda ("El Paso, veinte años después"), José Ayllón. Pablo Serrano participó con dos obras. Catálogo con una reproducción fotográfica en blanco y negro.

- **Arte Actual, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, febrero-marzo, 1978.**

Exposición organizada por la Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo. Catálogo sin reproducciones fotográficas.

- **Arte español Contemporáneo, Fundación Juan March, Madrid, del 7 de marzo al 6 de abril, 1978.**

Datos facilitados por la Fundación Juan March.

- **El Paso. Canogar, Chirino, Feito, Francés, Millares, Rivera, Saura, Serrano, Suárez, Viola, Universidad y Museo de Málaga, Málaga, marzo, 1978.**

Pablo Serrano participó con dos obras. No contiene ninguna reproducción fotográfica.

- **Homenaje a Miguel Hernández, Galería Multitud, Madrid, marzo, 1978.**

Organizada por la Comisión de Arte y Cultura del P.S.P. Exposición de obra gráfica. Díptico sin reproducciones fotográficas.

- **Bijoux, Galerie Marie Zisswiller, Paris (Francia), mayo-junio, 1978.**

Contiene una reproducción fotográfica.

- **1ere Triennale Europeenne de Sculpture, Jardins du Palais Royal, Paris (Francia), mayo-junio, 1978.**

Contiene textos en francés de: Fortunato Ballonzi, Luis González Robles y Jean Selz. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

- **Exposición de pintura de la Escuela de Madrid y el grupo "El Paso", organiza Ayuntamiento de Madrid, en colaboración con la Asociación Profesional de Galerías de Arte de Madrid, Madrid, junio, 1978.**

De la Escuela de Madrid participaron: Francisco Arias, Pedro Bueno, Álvaro Delgado, Menchu Gal, Luís García Ochoa, Juan Guillermo, Martínez Novillo (Cirilo), Gregorio Del Olmo, Benjamín Palencia, Agustín Redondela, Francisco San José, Eduardo Vicente. Del grupo "El Paso" participaron: Canogar, Chirino, Feito, Juana Francés, Millares, Rivera, Serrano, Suárez, Viola.

En el catálogo aparece una pequeña biografía de cada artista, de Pablo Serrano en la página 25. No aparece ninguna obra reproducida.

- **IV Exposición Internacional de la pequeña escultura, Budapest (Hungría), del 9 de septiembre al 29 de octubre, 1978.**

Textos en húngaro y francés. Pablo Serrano participó fuera de concurso con cinco obras. Catálogo con dos reproducciones fotográficas en blanco y negro.

- **Homenaje a Miguel Hernández, Galería Agora, Madrid, octubre, 1978.**

Organizada por la Asociación de Artistas Plásticos. Exposición de la obra gráfica contenida en las carpetas que se han editado en homenaje a Miguel Hernández. Se editó un tríptico sin reproducciones fotográficas.

- **Homenaje a Joseph Cornell (cartel), Galería Aizpuru /Canaleja, Sevilla, del 20 de diciembre de 1978 al 15 de enero de 1979.**

No consultado el catálogo. Cartel de la exposición sin reproducciones fotográficas.

1979

---

- **Arte Español Contemporáneo. Colección de la Fundación Juan March, Fundación Juan March, Madrid, marzo-abril, 1979.**

- **Itinerante a: Iglesia de San Cipriano, Zamora, del 17 de mayo, 1979; Castell de la Bisbal, Gerona, julio-octubre; posteriormente en Salou y Lleida.**

Contiene textos de: Julián Gállego. Contiene una reproducción fotográfica en color.

- **J. Francés, Pablo Serrano (Homenaje a la convivencia artística), Sala Gastón, Zaragoza, del 13 de marzo al 10 de abril, 1979.**

Catálogo sin paginar con textos de J. Gastón Sanz ("Homenaje a la convivencia artística"), Eduardo Westerdahl y separata de Federico Torralba Soriano. Según la documentación conservada en el APS Pablo Serrano participó con once esculturas y dieciséis dibujos. (APS caja 41 N 3.23). El catálogo contiene dos reproducciones fotográficas en blanco y negro y una en color de esculturas y tres dibujos en blanco y negro.

- **Hernández Pijuan. Dessins et graveus. Pablo Serrano. Sculptures (invitación), Galería Nabega, Ginebra (Suiza), del 3 al 24 de abril, 1979.**

No consultado el catálogo. Invitación con una reproducción fotográfica.

- ***Nombres Significativos del Arte Español, Museo Nacional, Varsovia, del 19 de abril al 13 de mayo, 1979.***

Itinerante a: Galería Národní, Praga (República Checa), del 21 de junio al 22 de julio, 1979; Spanisches Kulturinstitut, Viena (Austria), del 15 de octubre al 3 de noviembre, 1979; Academia Española de Bellas Artes, Roma (Italia), del 20 de octubre al 2 de noviembre, 1980.

Comisario: Ceferino Moreno. Textos en polaco. Revisado el catálogo de Roma. La itinerancia de Roma fue organizada por la Direzione Generale dei Rapporti Culturali del Ministero degli Affari Esteri. Contiene dos reproducciones fotográficas en blanco y negro.

- ***Exposición colectiva 1979 (tarjeta), Galería Biosca, Madrid, inaugurada el 4 de julio, 1979.***

Tarjeta sin reproducciones fotográficas.

- ***Obra en permanencia, Galería Benedet, Oviedo, septiembre, 1979.***

Catálogo en formato díptico sin reproducciones fotográficas.

- ***Primera Exposición del Fondo de Arte, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, noviembre-diciembre, 1979.***

Organizada por la Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo. Con la colaboración de Aula de Cultura del Excmo. Cabildo Insular de Tenerife y la Delegación de Cultura de Santa Cruz de Tenerife. Contiene dos reproducciones fotográficas en blanco y negro.

- ***El niño y el Museo, Palacio Velázquez, Madrid, 1979.***

1980

---

- ***Exposición Homenaje a Mateo Hernández, Galería Artis, Salamanca, del 14 al 31 de enero, 1980.***

No contiene ninguna reproducción fotográfica.

- ***Miscelánea, Galería Juana Mordó (invitación), Madrid, inaugurada el 17 de enero, 1980.***

Invitación tipo tarjeta sin reproducciones fotográficas.

- **Homenaje al Doctor Marañón, Galería de Arte Rayuela, Madrid, desde el 26 de marzo, 1980.**

No contiene ninguna reproducción fotográfica.

- **Contraparada. Arte en Murcia, organizada por el Exmo. Ayuntamiento de Murcia, Consejería de Cultura del Consejo Regional de Murcia y la Excma. Diputación Provincial de Murcia, Murcia, del 9 al 30 de abril, 1980.**

Comisario: Juan Gómez Soubrier. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

- **Pequeño formato de seis escultores. Venancio Blanco, Javier Clavo, Juan Haro, José Luis Sánchez, Pablo Serrano, Subirach, Galería Biosca, Madrid, desde el 16 de abril, 1980.**

Catálogo de dieciséis páginas. No contiene ninguna reproducción fotográfica.

- **Juana Francés y Pablo Serrano, Galería Biosca, Madrid, del 22 de abril al 5 de mayo, 1980.**

Datos tomados del libro de Javier Tusell y Álvaro Martínez-Novillo, *Cincuenta años de arte: Galería Biosca 1940-1990*, Madrid, 1991.

- **Escultura: Javier Aleixandre, Eduardo Chillida, Ángel Ferrant, Carlos García Muela, Pepe Antonio Marquez, Jorge Oteiza, José Luis Sánchez, Antonio Santonja, Pablo Serrano, P. Bartolomé Serrano, Galería Edurne, Padraza (Segovia), desde el 3 de mayo, 1980.**

Catálogo tipo tarjeta sin reproducciones fotográficas.

- **Exposición de pintura (invitación), Centro Cultural para la mujer del barrio de Lucero, Madrid, inaugurada el 30 de mayo, 1980.**

Organizada por APEC, Asociación para la Promoción y Evolución Cultural. Invitación sin reproducciones fotográficas.

- **Grupo Siresa, Galería Costa, Zaragoza, inaugurada el 3 de junio, 1980.**

Catálogo con una reproducción fotográfica en blanco y negro.

- **Grupo Siresa (cartel), Galería Costa, Zaragoza, inaugurada el 3 de junio, 1980.**

Cartel con una reproducción fotográfica en blanco y negro.

- **Fira de l'Art-octubre 80. Pintura, Escultura, Dibuix, Tapis, Cerámica, Gravats (invitación), Sala D'art Canigó, Alcoy (Alicante), del 2 al 16 de octubre, 1980.**

Invitación sin reproducciones fotográficas.

- **Pintores y escultores españoles por los Derechos Humanos, Sala Tiépolo, Madrid, del 15 al 30 de noviembre, 1980.**

Exposición organizada por Cruz Roja Española, con la colaboración del Ministerio de Cultura, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid y Galería Juana Mordó. Catálogo sin reproducciones fotográficas.

- **Exposición del Fondo de Arte, Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, diciembre, 1980.**

Organizada por la Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo, con la colaboración de la Excma. Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas y el Excmo. Cabildo insular de Gran Canaria. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

- **Premio Cáceres de escultura, Auditorio del Antiguo Convento de San Francisco, Cáceres, diciembre, 1980.**

Por la documentación consultada Pablo Serrano participó fuera de concurso.

En un artículo de Francisco Calvo Serraller publicado en *El País* ([www.elpais.com](http://www.elpais.com)) del 18 de diciembre de 1980, comenta que participaron 97 escultores, representativos de la plástica del momento, entre otros: Eduardo Chillida, Gustavo Torner, Baltasar Lobo, Néstor Basterrechea, Feliciano Amadeo Gabino, Tony Gallardo, Ramón Muriedas, Cristino Mallo, Federico Marés, Marcel Martí, Mendiburu, Miguel Moreno, Pablo Palazuelo, Andrés Nagel, Juan Rebull, E. Salamanca, José Luis Sánchez, Pablo Serrano, Subirachs, Vassallo, Venancio Blanco, Avalos, Pérez Comendador.



- **Maestros del Arte Contemporáneo. Homenaje al Grupo "El Paso", Caja de Ahorros Municipal de Pamplona, Pamplona, del 20 de enero al 20 de febrero, 1981.**

Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

- **Mostra cultural del País Valencià, Excmo. Ayuntamiento de Alcoy, Alcoy (Alicante), febrero, 1981.**

Pablo Serrano es invitado especial como artista aragonés y expone en el Ayuntamiento de Alcoy el anteproyecto de escultura que va a donar al pueblo de Alcoy. Catálogo con textos de Tomàs Llorens ("Art i modernitat"), Ernest Contreras ("Art popular y avantguarda artística al País Valencià"), Vicent Aguilera Cerni, Josep Vicent Botella, V. M. Vidal i Vidal, M. Sanchis Guarner, Gonçal Castello, Jordi Valor i Serra, Vicent Andrés Estellés, Joan Valls Jorda ("Nuc de sempre"), Isabel Clara Simó (del libro "Es quan miro que hi veig clar"), Marius G. Bonafé i M. Cerdá ("La industrialització alcoiana i la formació de la classe treballadora, arqueología industrial d'Alcoi"), Enric A. Llobregat ("Els orígens de la cultura iberica valenciana"). Contiene dos reproducciones fotográficas en blanco y negro. 176 páginas.

- **Formato, Galería Juana de Aizpuru, Sevilla, del 21 al 30 de abril, 1981.**

Catálogo formato tarjeta sin reproducciones fotográficas.

- **Contraparada 2, Excmo. Ayuntamiento de Murcia, Murcia, del 23 de abril al 15 de mayo, 1981.**

Comisario: Ceferino Moreno Sandoval. Catálogo con textos de José Manuel Garrido Guzmán, Concejal de Cultura y Festejos Excmo. Ayuntamiento de Murcia ("La ciudad, escenario de arte vivo"), Ceferino Moreno de la A.E.C.A. ("Contraparada 2"). Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro, dos obras expuestas -según Índice-. Catálogo sin paginar.

- **Cien artistas para un centenario –Homenaje a Picasso–, Galería Skira, León, del 24 de abril al 24 de mayo, 1981.**

Organizada por la Excma. Diputación Provincial de León. No contiene ninguna reproducción fotográfica.

- **Homenaje a Henry Moore (invitación), Facultad de Bellas Artes de la ciudad Universitaria de Madrid, Madrid, inaugurada el 21 de mayo, 1981.**

Invitación sin reproducciones fotográficas.

- **Les Peintres de Saragosse de Goya à nos jours, Biblioteca Municipal Mably, Burdeos (Francia), del 22 de mayo al 31 de julio, 1981.**

Presentación y biografías realizadas por Manuel García Guatas. Contiene una reproducción fotográfica de un dibujo en color, pero ninguna reproducción de obra escultórica.

- **Exposición inaugural de la Sala de Exposiciones de la Galería de Arte Harras, Málaga, inaugurada el 4 de junio, 1981.**

Se presentaron esculturas de: Agustín Alamán, Francisco Barón, Miguel Berrocal, Eduardo Chillida, Martín Chirino, Teresa Egibar, Lorenzo Frechilla, Amadeo Gabino, Machu Harras, Vicente Larrea, Pedro Maruna, Carlos Muela, Andrés Nagel, Antonio Oteiza, Juan A. Palomo, José Luis Sánchez, Pablo Serrano.

- **Homenaje a Picasso en el centenario de su nacimiento 1881-1981, Salas de Exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, San Sebastián, del 5 al 29 de agosto, 1981.**

No contiene ninguna reproducción fotográfica.

- **13ª Biennale Internazionale del bronzetto Piccola Scultura, Museo Civico agli Eremitani, Padova (Italia), de noviembre de 1981 a enero de 1982.**

Pablo Serrano participó con dos esculturas. El catálogo contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

1982

---

- **Escultura Abstracta, Museo Municipal de Madrid, Madrid, 1982.**

Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

- **Faenza 1982, Galería Cristal, Madrid, 1982.**

Exposición de los alumnos de la Escuela-Taller Faenza y algunos profesionales colaboradores, entre los que se encuentra Pablo Serrano. Catálogo con una reproducción fotográfica en blanco y negro.

■ **Premio Cáceres de Escultura 1982, Institución Cultural “El bronce” de la Excma. Diputación Provincial de Cáceres, Cáceres, 1982.**

Pablo Serrano participó fuera de concurso. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

■ **La escultura desde Rodin a nuestros días, Galería de Arte Librería, Santander, del 16 de abril al 6 de mayo, 1982.**

Pablo Serrano participó con “Bacanal de Tizziano” (nº cat. 22). El catálogo no contiene ninguna reproducción fotográfica de obra escultórica de Pablo Serrano.

■ **Panorama actual de la escultura aragonesa, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón y Rioja, Zaragoza, mayo, 1982.**

Organiza: Comisión de Cultura, Delegación de Zaragoza, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón y Rioja. En la exposición participaron treinta y tres artistas. Contiene texto de: Pablo Neruda (De “Oda al pan”) y Gloria Serrano. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

■ **Zaragoza y los Sitios, Museo Camón Aznar, Zaragoza, inaugurada el 23 de mayo, 1982.**

Por la documentación consultada parece que se expuso la “Madre Rafols” de Serrano.

■ **Bienal Nacional De Arte Ciudad De Oviedo, Museo Provincial de Bellas Artes, Oviedo, del 1 al 30 de junio, 1982.**

Pablo Serrano participó en “Homenaje a “El Paso””. No contiene ninguna reproducción fotográfica.

■ **Muestra colectiva de arte contemporáneo español, Local de los Jardillos, Mahadahonda (Madrid), del 5 al 13 de junio, 1982**

Organiza: Ayuntamiento de Mahadahonda, Patronato Municipal de Cultura. Díptico sin reproducciones fotográficas.

■ **Arte Español Contemporáneo, Paulau Solleric, Palma de Mallorca, del 3 de febrero al 3 de marzo, 1982.**

■ **Itinerante a: Ayuntamiento de Valencia, Valencia, del 12 de marzo al 17 de abril, 1982; Museo de Albacete, Albacete, del 8 de octubre al 7 de noviembre, 1982; Centro de Exposiciones y Congresos de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, Zaragoza, del 16 de noviembre al 18 de diciembre, 1982; Teruel, del 22 de diciembre de 1982 al 15 de enero de 1983; Huesca, del 20 de enero al 5 de febrero de 1983.**

Colección de la Fundación Juan March. Datos facilitados por la Fundación Juan March. Revisado el catálogo de Zaragoza. Contiene textos de Julián Gállego. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

1983

---

■ ***Exposició d'escultura contemporània, Sa Llonja, Palma De Mallorca, febrero-marzo, 1983.***

Exposición organizada por el Consell General Interinsular, Consejería de Cultura y Fundació Bartomeu March Servera. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

■ ***Las Letras y las Artes de España en la plástica actual, Club Urbis, Madrid, del 1 al 25 de febrero, 1983.***

Exposición conmemorativa del XXV aniversario de la creación del Club Urbis. Pablo Serrano participó con un bronce. No contiene ninguna reproducción fotográfica.

■ ***Exposición Antológica del Patrimonio Artístico Municipal del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza, primavera, 1983.***

Se trata de una exposición organizada por la Delegación de Cultura Popular y Festejos, con motivo del Programa Cultural Primavera 83. Textos de Rafael Ordóñez Fernández. Se expuso una escultura de Pablo Serrano. Catálogo sin reproducciones fotográficas.

■ ***El año 1957, Sala de exposiciones de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid, abril - mayo, 1983.***

No consultado el catálogo. Datos tomados de una carta de Antonio Bonet Correa en la que solicitan la participación de Serrano. Finalmente participaron Pablo Serrano y Juana Francés. (APS Correspondencia 15 de julio de 1982)

- **Con Sempere (invitación), Banco Exterior de España, Madrid, inaugurada el 26 de mayo, 1983.**

Invitación a la inauguración sin reproducciones fotográficas.

- **Arte Español Contemporáneo, Sala de Exposiciones de Cazar, Huesca, del 20 de enero al 5 de febrero, 1983.**

■ **Itinerante a: Sala de Exposiciones de Caja de Ahorros de Vigo, Vigo, del 15 de febrero al 5 de marzo, 1983; Museo Provincial, Pontevedra, del 15 de marzo al 6 de abril, 1983; Ateneo de Orense, Orense, del 13 de abril al 8 de mayo, 1983; Sala Reyes Católicos, Ávila, del 17 de mayo al 12 de junio de 1983; Museo de Arte Contemporáneo, Ibiza, del 21 de junio al 16 de julio, 1983; Torreón de Lozoya, Segovia, del 23 de septiembre al 16 de octubre, 1983; Museo de Ciudad Real, Ciudad Real, del 21 de octubre al 22 de noviembre, 1983.**

Datos facilitados por la Fundación Juan March.

- **The collection of Judith Rothschild, Provincetown Art Association and Museum, Provincetown (EE.UU.), del 1 al 28 de julio, 1983.**

Pablo Serrano participó con una escultura. Catálogo sin reproducciones fotográficas.

- **Roteiro do Museu, Centro de Arte Moderna de la Fundação Gulbenkian, Lisboa, desde el 20 de julio, 1983.**

Catálogo con textos en portugués y sin reproducciones fotográficas. Pablo Serrano participó con un bronce.

- **A few works by Juana Francés and Pablo Serrano, Anmary Brown Memorial, Brown University, Providence (U.S.A.), del 21 de agosto al 30 de septiembre, 1983.**

Organizada por Anmary Brown Memorial, Brown University. Textos en inglés y español de David Kossoff. Contiene cuatro reproducciones fotográficas en blanco y negro.

- **Arte Aragonés en Nueva York, Casa de España, Nueva York (EE.UU.), del 9 al 16 de octubre, 1983.**

Semana conmemorativa de la Hispanidad en Nueva York, del 9 al 16 de octubre de 1983. Celebrada en la Casa de España. Catálogo con textos en español e inglés de: Antonio Fernández Molina ("Hacia el porvenir, desde el testimonio del pasado"), Alfredo Romero Santamaría ("Aragón en imágenes"). Se exhibieron: pinturas, esculturas, piezas etnográficas y de arte popular del Museo de la Diputación Provincial de Teruel, e imágenes de Aragón. De Pablo Serrano dos esculturas. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

■ ***Bellas Artes-83. Teruel, Museo Provincial de Teruel, Teruel, 1983.***

Organizada por el Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes. Subdirección General de Museos. Museo Provincial de Teruel. Pablo Serrano participó con dos "Toros". No contiene ninguna reproducción fotográfica.

1984

---

■ ***XII Semana Cultural. Homenaje a las Artes Plásticas, Posada del Potro, Córdoba, 1984***

Organiza Peña Flamenca de Córdoba. Patrocina Excmo. Ayuntamiento de Córdoba. Delegación Municipal de Cultura. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro. Catálogo sin paginar.

■ ***Mostra Itinerant del Museu Salvador Allende, organizada por la Dirección General de Cultura, 1984-1985.***

■ ***Itinerante a: distintas poblaciones de la Comunidad Autónoma Valenciana (Elda, Elx, Xátiva, etc.)***

Organizada por la Dirección General de Cultura y patrocinada por la Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, las Diputaciones de Castellón y Valencia y el Instituto de Estudios Juan Gil Albert de la Diputación de Alicante. Catálogo con textos de: Salvador Allende, Presidente de Chile "A los artistas del mundo"; Ciprià Ciscar i Casaban "Presentación"; Vicente Aguilera Cerni "Le ha llegado la hora..."; Miria Contreras "Un museo para el pueblo de Chile"; Manuel García "Breve historia de un museo"; José-María Moreno Galván "Qué sería de aquella colección"; Mario Pedrosa "Ante la efigie de Salvador Allende". Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

■ **Arte Español en el Congreso, Congreso de los Diputados, Madrid, enero-febrero, 1984**

Catálogo con textos de: Gregorio Peces Barba ("Presentación"), Francisco Calvo Serraller ("Pasado y presente del mecenazgo artístico del Congreso"), Santiago Amón ("Panorama del Arte Español Contemporáneo"), Miguel Logroño ("Itinerarios a partir de una exposición"). Contiene una peculiar bibliografía de los artistas participantes en la exposición. Contiene una reproducción fotográfica en color.

■ **Imágenes de Aragón, Centro Cultural de la Villa de Madrid, Madrid, del 31 de marzo al 7 de abril, 1984.**

Organizada por Grupo de emigrantes aragoneses en Madrid. No consultado el catálogo. Según la documentación conservada en el APS, Pablo Serrano participó con tres obras.

■ **III Semana Cultural de Aragón en Madrid (programa), Centro Cultural de la Villa de Madrid, Madrid, del 31 de marzo al 7 de abril, 1984.**

Programa de la exposición de pintura y escultura "Imágenes de Aragón", dentro de la Semana Cultural, sin reproducciones fotográficas.

■ **Marmi nel parco. 24 sculture in marmo nella pineta Della Versiliana, Comune di Pietrasanta, Pietrasanta (Italia), del 27 de julio al 26 de agosto, 1984.**

Pablo Serrano participó con una "Unidad-yunta" en mármol. Contiene dos reproducciones fotográficas en color.

■ **VI Bienal Internacional de Arte 84, Excma. Diputación Provincial de Pontevedra, Pontevedra, agosto, 1984.**

Contiene textos de: A. M. Campoy "La Bienal de Pontevedra y el arte de nuestro tiempo", Carlos Areán "Una bienal no condicionada", Ramón Fardalo "La bienal de la libertad". Contiene una reproducción fotográfica en color.

■ **El espacio en la escultura (invitación), Costa-3 Galería de Arte, Zaragoza, inaugurada el 2 de octubre, 1984.**

Participaron: Cabildo, Kiriko, Puntos, Rallo, Serrano y Venegas, en octubre de 1984. Invitación con una reproducción fotográfica en blanco y negro.

- **Actos de clausura de la campaña mundial por la vida y la libertad de los desaparecidos en Guatemala (programa), Centro Cultural Conde Duque, Madrid, 15 y 16 de octubre, 1984.**

Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Madrid y la Comisión de Derechos Humanos de Guatemala (C.D.H.G.). Tríptico sin reproducciones fotográficas.

1985

---

- **España, escultura multiplicada, Ministerio de Asuntos Exteriores /Ministerio de Cultura PEACE: Programa Español de Acción Cultural en el Exterior, 1985.**

- **Itinerante a: Lisboa, Atenas, Salónica, Varsovia, Salzburgo, Berlín, Belgrado, Sofía, Budapest, Bucarest y Roma.**

Ministerio de Asuntos Exteriores /Ministerio de Cultura. PEACE: Programa Español de Acción Cultural en el Exterior. Comisario y textos: José Marín-Medina. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

- **Juana Mordó / Por el Arte, Círculo de Bellas Artes, Madrid, marzo, 1985.**

Catálogo con textos de: Martín Chirino ("Por el arte"), Carlos Hidalgo ("Cuando se hable de mi"), José de Castro Arines ("Síndrome de Juana"), José Luis Fernández del Amo ("Las mas altas ilusiones"), Claude Bernard ("Juana Mordó"), Lucio Muñoz ("Una gran mujer"), Antonio Saura ("Amiga y cómplice"), José Guerrero ("Me abrió las puertas"), Jaime Burguillos ("Fuerza de la naturaleza"), Carmen Laffón ("Estímulo decisivo"), Rafael Canogar ("La más moderna"), José Ayllón ("Nuestra amiga Juana Mordó"), Agustín Gómez Arcos ("Yo te viví en tu vida"), Esperanza Juntas ("Esperanza Parada / Esperanza muere"), Rafael Santos Torroella ("El vigilante sueño de Juana"), José Luis L. Aranguren ("El "salón" literario de Juana Mordó"), Enrique Gómez-Acebo M. ("Un camino a seguir"), Antonio Bonet Correa ("En la vanguardia del arte"), Julián Gállego ("Ciudadana del mundo"), Francisco Rivas ("La soledad del marchante"), Juan Manuel Bonet ("Juana Mordó y sus libros"), Miguel Logroño ("Paisaje con una sola figura"), Rafael González Mas ("Por los derechos humanos"). Se incluye catalogación del legado de Juana Mordó, realizado por Paloma Alarcó y Concha Vela. Contiene cinco reproducciones fotográficas en blanco y negro.



- ***Múltiples, Algarín de Arte Enebro, Segovia, del 18 al 31 de mayo, 1985.***

Catálogo formato tarjeta sin reproducciones fotográficas.

- ***Vanguardia Española Contemporánea en la Colección del Grupo Banco Hispano Americano. Pintura y escultura, Centro Municipal Manuel de Falla, Granada, del 16 de junio al 20 de julio, 1985.***

- ***Itinerante a: Fundación Evaristo Valle, Somio, Gijón, del 18 de agosto al 8 de septiembre, 1985.***

Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Granada. XXXIV Festival internacional de música y danza de Granada. Pablo Serrano participó con un "Hombre con puerta". No contiene ninguna reproducción fotográfica.

- ***Goya y siete maestros. Exposición en torno a Calasanz, Sala de exposiciones de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, Palacio Arias Corvelle, Salamanca, del 4 al 17 de julio, 1985.***

Pablo Serrano participó con dos obras en bronce. Contiene una reproducción fotográfica en color.

- ***Contrastes e contemporaneidade, Fundación Araganey, Santiago de Compostela, del 23 de julio al 14 de agosto, 1985.***

- ***Arte Español Contemporáneo en la Fundación Juan March, Fundación Juan March, Madrid, del 7 de octubre al 1 de diciembre, 1985.***

Contiene una reproducción fotográfica en color. Catálogo sin paginar.

- ***Programa plástico conmemorativo del V centenario del descubrimiento de América (invitación), Auditorio Obra Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León, León, del 8 al 15 de noviembre, 1985.***

Invitación sin reproducciones fotográficas.

- ***Exposición-venta de arte español contemporáneo por la Supervivencia de Nicaragua (invitación), Sala Aldaba, Madrid, del 19 al 23 de noviembre, 1985.***

Invitación sin reproducciones fotográficas.

■ ***Informale in Spagna. Canogar, Cuixart, Serrano, Tàpies, Break Club, Roma, del 18 de enero al 20 de marzo, 1986***

Tríptico con texto en italiano de Vito Apuleo. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro de una obra de Pablo Serrano en Contraportada.

■ ***Homenaje a Miguel Labordeta. Serrano, Orús, Viola, Saura, Cano, Victoria, Iñaki, Palacio de Sástago, Zaragoza, del 12 de abril al 22 de abril de 1986.***

Serrano participó con la obra "Interpretación al retrato de Miguel Labordeta".

■ ***Homenaje a Joaquín Rodrigo y Victoria (programa), Sala Juan de Villanueva, Aranjuez, mayo, 1986.***

Organizada por el Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid, Caja de Madrid, Fundación Banco Exterior y Ayuntamiento de Madrid. Consultado el programa del Homenaje en el que se incluye una exposición de Pablo Serrano en la Sala Juan de Villanueva. No contiene ninguna reproducción fotográfica.

■ ***Homenaje a Joaquín Rodrigo y Victoria (invitación), Sala Juan de Villanueva, Aranjuez, el 11 de mayo, 1986***

Inauguración de la escultura "Concierto de Aranjuez" en Homenaje a Joaquín Rodrigo. Invitación que no contiene ninguna reproducción fotográfica de obra escultórica. Contiene un dibujo en blanco y negro.

■ ***Pintura y escultura de vanguardia en la colección del Grupo Banco Hispano Americano, Iglesia de San Martín y Santa Catalina, Laredo, julio-agosto, 1986.***

Itinerante a: Iglesia de San Esteban, Murcia, del 19 de septiembre al 14 de octubre, 1986; Palacio de Villena, Valladolid, del 15 de diciembre 1986 al 8 de enero 1987; Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, Zaragoza, del 16 de marzo al 10 de abril, 1987; Sala de exposiciones del Servicio Provincial de Cultura, Teruel, del 22 de abril al 6 de mayo, 1987; Sala de exposiciones del Servicio Provincial de Cultura, Huesca, del 8 de mayo al 22 de junio, 1987; Casa Lis, Salamanca, 30 de noviembre al 27 de diciembre, 1987; Museo

Provincial, Albacete, del 20 de enero al 7 de febrero, 1988; Museo Provincial, Ciudad Real, febrero-marzo, 1988; Palacio del Infantado, Guadalajara, del 11 de marzo al 10 de abril, 1988; Museo de Santa Cruz, Toledo, del 15 de abril al 8 de mayo, 1988; Museo Municipal de Bellas Artes de Santander, Santander, agosto, 1990.

Edita: Diputación General de Aragón. Departamento de Cultura y Educación. En colaboración con el Departamento de Comunicación del Banco Hispano Americano. Contiene textos de: José Corredor-Matheos ("Introducción"). El catálogo de la itinerancia en Zaragoza contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

■ ***“Qu'est-ce que la sculpture moderne?, Musée National d'Art Moderne, Centro Georges Pompidou, Paris, 3 de julio al 13 de octubre de 1986.***

Se exhibieron doscientas sesenta y tres obras de noventa y cinco artistas. No revisado el catálogo. Datos tomados del libro, *Pablo Serrano*, Fundación Museo Pablo Serrano, 1994, cit. p. 156.

■ ***Spagna. 75 Anni di protagonisti nell'arte, Museo d'Arte Moderna, Villamalpensata, Lugano (Italia), del 25 de septiembre al 25 de noviembre, 1986.***

Catálogo con textos en italiano de: Walter Schönenberger ("Da Picasso ai realisti madrileni"), Francesc Millares ("La Spagna e i suoi protagonisti"), Cesáreo Rodríguez Aguilera ("Realismo spagnolo contemporaneo"), Arnau Puig ("L'arte della transizione e del dopoguerra in Spagna"), Mario De Micheli ("La vicenda dell' "Equipo Crónica""), Walter Schönenberger ("La pittura di Carlos Mensa come scelta morale"), Enrico Bellati ("Berrocal, il Narciso nel Labirinto: riflessioni sulla scultura combinatoria") y Francesc Millares ("La ceramica e l'arazzo contemporaneo"). Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

■ ***Exposition d'artistes aragonais contemporains, Parlement de Navarre, Pau (Francia), del 5 al 14 de diciembre, 1986.***

Organizada por la Asociación Bearn-Aragón. Participaron: Carlos Castillo, Iñaki, José Orús, Eduardo Salavera, Antonio Saura, Pablo Serrano y Salvador Victoria. Pablo Serrano participó con obra gráfica. No contiene ninguna reproducción fotográfica de obra escultórica.

- **Esslinger Kunstverein, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, del 7 de diciembre de 1986 al 11 de enero de 1987.**

Patrocinada por el Esslinger Kunstverein y la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores de Madrid. Textos en alemán y español. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro. Serrano participó con tres obras escultóricas en bronce.

- **Exposición Homenaje a Pablo Serrano, Sala Alcor, Alcorisa (Teruel), del 12 al 14 de diciembre, 1986.**

- **Itinerante a: Casa de la Cultura, Andorra (Teruel), del 15 al 19 de diciembre, 1986.**

Exposición organizada por los alumnos de Arte de COU del Instituto Pablo Serrano. Contiene cinco reproducciones fotográficas en blanco y negro.

1987

---

- **Presencia de... El Paso... 30 años después, Junta de Castilla y León, 1987.**

Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Bienestar Social. Catálogo con textos de Manuel Conde, Juan Ramírez de Lucas ("Treinta años de "El Paso" (1957-1987)"), José Ayllón y Vicente Aguilera Cerni, Manifiesto y Cronología del grupo. Contiene una reproducción fotográfica en color. Catálogo sin paginar.

- **Toros y toreros en la escultura española, Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Sevilla, marzo-abril, 1987.**

- **Itinerante a: Sala de exposiciones del Banco Bilbao, Madrid, mayo-junio, 1987.**

Selección de obra, catalogación y montaje: Álvaro Martínez-Novillo. Texto de Álvaro Martínez-Novillo ("Reflexiones sobre la escultura taurina").

No coinciden las obras reproducidas en los catálogos. En el de Madrid hay dos reproducciones fotográficas en blanco y negro; y en el catálogo de Sevilla tres reproducciones fotográficas en blanco y negro.

- **Veinticinco años de arte contemporáneo español, Sala Luzán de la Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza, del 11 de diciembre de 1987 al 15 de enero de 1988.**

Organiza: Caja de Ahorros de la Inmaculada. Contiene textos de: Ángel Azpeitia ("Acerca del arte en 25 años"), Julián Gállego ("Una galería abierta y una exposición de exposiciones"), Federico Torralba ("Exposiciones y galerías, en Zaragoza, en el s. XX"). Contiene dos reproducciones fotográficas en color.

■ **Artistas por la paz, Palacio de Cristal, Madrid, del 18 de diciembre de 1987 al 6 de enero de 1988.**

Organizada por Movimiento por la Paz, el Desarme y la Libertad. Colaboran: Ministerio de Cultura. Dirección General de Cooperación Cultural; Cruz Roja Española; Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura. En la exposición se exhibieron dos obras de Pablo Serrano. Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

■ **Homenaje a la Mujer Aragonesa, Capitanía General, Zaragoza, 1987.**

Organizada por Capitanía General de Zaragoza. No consultado el catálogo. Por la documentación consultada parece que se expuso la "Madre Rafols" de Serrano.

1988

---

■ **El Paso después de El Paso en la colección de la Fundación Juan March, Fundación Juan March, Madrid, del 22 de enero al 16 de marzo, 1988.**

■ **Itinerante a: Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca, del 22 de marzo al 30 de junio, 1988.**

Texto de Juan Manuel Bonet ("Volviendo sobre El Paso"). Contiene cuatro reproducciones fotográficas en color. Catálogo sin paginar. Datos facilitados por la Fundación Juan March.

■ **Obertura, Lluç-Fluxà Galeria d'Art, Palma De Mallorca, junio, julio y agosto, 1988.**

Textos en catalán. Contiene una reproducción fotográfica en color.

1989

---

■ **XXV Aniversario de la Galería Juana Mordó, 1964-1989, Salón de Baile del Círculo de Bellas Artes, Madrid, del 15 de marzo al 29 de abril, 1989.**

Catálogo con textos en español e inglés de: Junta Directiva, Círculo de Bellas Artes; Helga de Alvear; Juan Manuel Bonet ("La galerista moderna por excelencia"); Francisco Calvo Serraller ("Lección de aniversario"); Julián Gállego ("Mordó, Mordorée"); Miguel Logroño ("Un sello de prestigio, un nombre") y Simón Marchán Fiz. Contiene una reproducción fotográfica en color.

1990

---

■ **Colección de Arte, Colegio de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 1990.**

Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

■ **Madrid. El Arte de los 60, organizada por la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, mayo, 1990.**

Comisarios: Pedro García-Ramos Sánchez y Juan Ignacio Macua de Aguirre. Catálogo con textos de: Pedro García-Ramos y Juan Ignacio Macua ("De la ética a la estética"), Luis González-Robles ("Mis recuerdos de aquella década"), Isabel Cajide ("El arte español en los años 60"), José de Castro Arines ("El arte en Madrid: Los años críticos"), Ángel Crespo ("El arte en el Madrid de los años 60"), Víctor Nieto Alcaide ("Apuntes de los cuadernos de la Memoria (Madrid, 1963-1964)"), José María Ballester ("Los años 60, parte de nuestra identidad"), Juan Antonio Aguirre ("Las razones de la "Nueva Generación""), Juan Manuel Bonet ("Una década complicada"). Contiene dos reproducciones fotográficas en color.

■ **Avant-garde painting and sculpture. From the Banco Hispano Americano Collection, Royal Hospital Kilmainham, Dublín (Irlanda), del 1 al 30 de junio, 1990.**

No consultado el catálogo. Datos tomados del catálogo *Arte Abstracto español en la Colección Central Hispano*, 1994.

■ **Fons d'art, Espais Centre d'Art Contemporari, Girona, del 12 de julio al 16 de septiembre, 1990.**

Participaron: Clavé, Chillida, Guinovart, Hernández Pijuán, Miró, August Puig, Ràfols Casamada, Saura, Serrano, Subirachs, Tàpies, Tharrats, Villèlia. No contiene ninguna reproducción fotográfica. Textos en catalán e inglés. Pablo Serrano participó con la obra "Diálogo".

1991

---

■ **Artistas Aragoneses. Desde Goya a nuestros días, Palacio de la Lonja, Zaragoza, del 8 de mayo al 23 de junio, 1991.**

Catálogo con textos de: Federico Torralba Soriano ("Anotaciones sobre pintura en Aragón"), Manuel Alvar ("Goya o la verdad"), Antonio Saura ("Sr. D. Francisco de Goya y Lucientes. 57 Cours de l'intendance. Burdeos"), Víctor Mira ("Carta a Antonio Saura"), Pablo J. Rico ("Genius Loci"), Antonio Domínguez ("Los artistas aragoneses entre Prometeo y Tantaló"), Wifredo Rincón García ("La pintura en Zaragoza en el siglo XIX"), Manuel García Guatas ("Goya en los pintores aragoneses"), Concha Lomba ("Los artistas aragoneses y las vanguardias"), José Ramón Moprón Bueno ("El éxodo, una constante en el escultor aragonés contemporáneo"), Manuel Pérez-Lizano ("Irracionalismo y símbolo"), Cristina Giménez Navarro ("Abstracción e informalismo en Zaragoza"), José Luis Lasala ("1968-1977 la luz en el túnel") y Ángel Aransay ("Pinturas negras"). Contiene cuatro reproducciones fotográficas en color.

■ **Del Surrealismo al Informalismo. Arte de los 50 en Madrid, Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid, Madrid, del 9 de mayo al 14 de julio, 1991.**

Exposición realizada por la Dirección General del Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid. Comisaria: Ana Vázquez de Parga. Catálogo con textos de: Ana Vázquez de Parga ("Del Surrealismo al Informalismo"), Ignacio Sotelo ("La España de los cincuenta"), Javier Tusell ("Política y Cultura en los cincuenta"), Víctor Nieto Alcaide ("Sobre el arte que se hizo en los cincuenta: Entre la modernidad y la vanguardia"), Paloma Alarco ("Documentación" en la que aparece un listado de exposiciones por Grupos y Galerías de Arte). En la exposición se exhibieron dos obras de Pablo Serrano. Contiene dos reproducciones fotográficas en color y dos en blanco y negro.

- ***El espejo de nuestra historia: la Diócesis de Zaragoza a través de los siglos*, San Juan de los Panetes, Palacio Arzobispal y Palacio de la Lonja, Zaragoza, del 5 de octubre de 1991 al 6 de enero de 1992.**

Contiene cuatro reproducciones fotográficas de obra escultórica de Pablo Serrano.

1992

---

- ***Escultura es cultura*, Patio del edificio Pignatelli, Zaragoza, 1992.**

Contiene una reproducción fotográfica en color.

- ***Pablo Serrano, escultura. Juana Francés, pintura*, Palacio de los Reyes de Navarra, Olite (Navarra), del 7 al 29 de agosto, 1992**

Gobierno de Navarra, Gobierno de Aragón y Fundación Museo Pablo Serrano. El catálogo contiene cuatro reproducciones fotográficas en color y tres en blanco y negro. Catálogo sin paginar.

- ***Esculturas en pequeño formato*, Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria-Gasteiz, octubre, 1992.**

- ***Itinerante a: Sala de Exposiciones de la Caja Vital, Legutiano (Álava), de 20 al 28 de octubre de 1992; Casa de Cultura, Llodio (Álava), del 30 de octubre al 12 de noviembre, 1992; Casa de Cultura, Almurrio (Álava), del 14 al 26 de noviembre de 1992; Casa de Cultura, Salvatierra (Álava), del 28 de noviembre al 8 de diciembre de 1992; Bodegas Palacio, Laguardia (Álava), julio, 1994.***

El catálogo contiene una reproducción fotográfica en color.

- ***Exposición permanente del MNCARS, Sala 11 Informalismo, MNCARS, Madrid, septiembre-noviembre, 1992.***

No contiene ninguna reproducción fotográfica.

- ***Beulas II. Legado de Escultura, Sala Valentín Carderera, Ayuntamiento de Huesca, Huesca, 1992.***

Datos tomados del catálogo *Una geografía personal. Colección Beulas-Sarrate*, 2006.



1994

---

■ **Arte abstracto español en la Colección Central Hispano, Fundación Central Hispano, Madrid, del 7 de febrero al 10 de abril, 1994.**

■ **Itinerante a: Palacio de La Lonja, Zaragoza, del 19 de abril al 19 de mayo, 1994.**

Catálogo con textos de: José Corredor-Matheos ("Treinta años de arte abstracto español") y Conxita Oliver ("Biografías"). Contiene una reproducción fotográfica en color.

■ **Latitud de la mirada. Modos de coleccionar, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 22 de marzo al 30 de abril, 1994.**

Catálogo con textos de: Tomás Llorens ("Latitud del mirar"). Contiene dos reproducciones fotográficas en color. Textos en español e inglés.

■ **Cocido y Crudo, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, del 14 de diciembre de 1994 al 6 de enero, 1995.**

El catálogo se publicó en 1995. Textos en español e inglés. Se expuso la obra "Muchacho al sol" dentro de la instalación de Patsua Miyajima titulada: Tren contador.

1995

---

■ **90 años de arte en Aragón. Pintura y escultura 1905-1995, Sala CAI Luzán, Zaragoza, del 15 de mayo al 15 de junio, 1995**

Organiza: Servicio Cultural Caja de Ahorros de la Inmaculada. Comisario: Ángel Azpeitia Burgos. Contiene textos de: Ángel Azpeitia ("Noventa años de arte en Aragón. Pintura y escultura"). Contiene una reproducción fotográfica en color.

■ **Una visión. Escultura Contemporánea, Centro Cultural Caixa Vigo, Vigo, octubre-noviembre, 1995**

■ **Itinerante a: Kiosko Alfonso, La Coruña, diciembre, 1995; Museo de Navarra, Pamplona, enero-marzo 1996; Sala Imagen, Sevilla, mayo, 1996; Centro de Arte Palacio Almodí, Murcia, del 4 de junio al 1 de julio, 1996; Instituto Leonés de Cultura, Sala Provincia, León, septiembre-octubre, 1996.**

Comisaria: Marisa Oropesa. Contiene textos de: Juan Fernando de Laiglesia ("Brancusi contra USA", "Los muebles de la memoria (El arte de coleccionar esculturas)" y "La memoria de los muebles ("Sobre las esculturas coleccionadas"). Contiene dos reproducciones fotográficas en color.

1996

---

■ **De Picasso a nuestros días, Fundación Caixa Galicia, Santiago de Compostela, febrero, 1996.**

■ **Itinerante a: La Coruña, marzo, 1996; Vigo, abril, 1996; Lugo, mayo, 1996.**

Comisaria: M.<sup>a</sup> Dolores Durán. Exposición de grabados. Catálogo con textos de: José Ramón Danvila ("Estampas españolas"). Contiene una reproducción fotográfica en color de una serigrafía de Pablo Serrano.

■ **Exposición permanente del MNCARS, Sala 20, MNCARS, Madrid, del 17 de mayo de 1996 al 28 de septiembre de 2002.**

No contiene ninguna reproducción fotográfica.

■ **L'arquitectura i l'art dels anys 50 a Madrid, Centro Cultural de la Fundació "La Caixa", Barcelona, del 19 de junio al 28 de julio, 1996.**

Organiza: Fundación "La Caixa". Comisarios: Gabriel Ruiz Cabrero y Patricia Molins.

Textos en catalán y castellano de: Lluís Monreal "Presentación"; Gabriel Ruiz Cabrero "Silencios y conversaciones. La arquitectura y el arte de los años cincuenta en Madrid", "Preguntas a Antonio Fernández Alba"; Patricia Molins "Misterio y geometría. La década de la abstracción"; Guillermo Pérez Villalta "Arquitectura desde el autobús". Contiene una reproducción fotográfica en color y una en blanco y negro.

■ **La memoria de un sueño, Fundación Caja Vital-Kutxa, Vitoria, mayo-julio, 1996.**

■ **Itinerante a: Palacio Almodí, Murcia, septiembre-octubre, 1996; Palacio Municipal de Exposiciones Kiosko Alfonso, A Coruña, noviembre-diciembre, 1996; Museo de Ourense, Ourense, diciembre de 1996- enero de 1997; Centro Cultural Caixa Vigo, Vigo, enero-marzo, 1997.**

Comisaria: Marisa Oropesa. Consultado el catálogo del Palacio Almodí de Murcia. Contiene textos de: Marisa Oropesa ("Innovadores en el tiempo"),

Miguel Zugaga Miranda ("Memoria, sueño o quimera"), Marta Azcona ("Las manos de la creación"). Contiene una reproducción fotográfica en color.

■ ***Punto de Quietud. Una colección de escultura contemporánea, Sala de exposiciones de la Caja Castilla La Mancha, Albacete, septiembre-octubre, 1996***

Comisaria: Marta Azcona. Catálogo con textos de: Emigdio de Moya Juan; Juan Pedro de Aguilar; Marta Azcona y Marcos-Ricardo Barnatán. Contiene tres reproducciones fotográficas en color.

1997

---

■ ***El Paso. Cuarenta aniversario, Fundación BBK Bilbao Bizkaia Kutxa, Bilbao, 1997***

Comisaria: Martine Soria. Catálogo con texto en vasco y castellano de Martine Soria ("El Grupo "El Paso"") y texto solo en castellano de Marisa Rivera Navarro ("El Paso"). Contiene tres reproducciones fotográficas en color. Catálogo de ochenta y seis páginas.

■ ***Aena. Colección de Arte Contemporáneo, Casal Solleric, Ajuntament de Palma, Palma de Mallorca, del 12 de abril al 1 de junio, 1997.***

Organiza: Aena (Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea), Fundación Aena y Casal Solleric, Ajuntament de Palma. Catálogo con textos en castellano y catalán. Contiene una reproducción fotográfica en color.

■ ***El Paso. Revisión del Grupo El Paso en su cuarenta aniversario, Finarte España, Madrid, del 22 de abril al 14 de mayo, 1997***

Posteriormente la exposición fue a Londres y Milán.

En la exposición se exhibieron obras de: Rafael Canogar, Martín Chirino, Luis Feito López, Juana Concepción Francés de la Campa, Manuel Millares, Manuel Rivera, Antonio Saura, Pablo Serrano, Antonio Suárez y Manuel Viola. Catálogo con textos de: José Manuel Arnáiz, Marisa Rivera Navarro ("El Paso") y Manifiesto de El Paso. Contiene tres reproducciones fotográficas en color.

■ **Grupo El Paso, Centro Cultural Caixavigo, Vigo, del 17 de octubre al 23 de noviembre, 1997.**

Itinerante a: Palacio Municipal de Exposiciones Kiosco Alfonso, A Coruña, del 4 de diciembre, 1997 al 6 de enero, 1998; Igrexa Universidad, Santiago de Compostela, del 9 de enero al 8 de febrero, 1998; Museo Municipal de Ourense, Ourense, del 13 de febrero al 1 de marzo, 1998; Museo Provincial de Pontevedra, Pontevedra, del 5 al 29 de marzo, 1998.

Comisario de la exposición: Ramón Álvarez. Catálogo de ciento noventa y dos páginas, con texto de Juan Manuel Bonet ("Volviendo a El Paso"). Contiene nueve reproducciones fotográficas en color.

■ **Homenaje a El Paso. 40 años después, Fundación Pedro Barrié de la Maza. Centro Cultural Caixavigo, La Coruña, del 1 de noviembre al 31 de diciembre, 1997.**

Comisarios de la exposición: Luis María Caruncho Amat y Lucía H. Uranga.

Catálogo sin paginar con textos de la Condesa de Fenosa -Presidenta de la Fundación Pedro Barrié de la Maza-, Luis María Caruncho ("Homenaje a "El Paso""), Lucía H. Uranga ("El Paso", cuarenta aniversario") y Marisa Rivera Navarro ("El Paso"). Contiene tres reproducciones fotográficas en color.

■ **Maestros de la escultura del siglo XX, Museo de la Pasión, Valladolid, 23 de julio al 24 de agosto, 1997.**

Fechas tomadas del ABC, Madrid, del 24 de julio de 1997, p. 49.

1998

---

■ **El Paso, 1957-1960 Antológica, Palacio de los Reyes de Navarra, Estella-Lizarrá (Navarra), del 15 de enero al 8 de marzo, 1998.**

Ciclo de exposiciones 125 aniversario de Caja Pamplona, celebrada en el Palacio de los Reyes de Navarra de Lizarrá, actual sede del Museo Gustavo de Maeztu. Comisario: Carlos Catalán. Catálogo de doscientas veintinueve páginas con textos de Carlos Catalán ("El Paso. El arte combativo") y Lucía H. Uranga ("El Paso. Cuarenta Aniversario"). Contiene diez reproducciones fotográficas en color.

- **Camón Aznar Contemporáneo, Museo e Instituto de Humanidades “Camón Aznar”, Zaragoza, del 31 de marzo al 14 de mayo, 1998.**

Comisaria: Concepción Lomba Serrano. Catálogo de ciento cuarenta y siete páginas con textos de Concepción Lomba Serrano (“En el centenario de José Camón Aznar” y “Camón Aznar y la plástica contemporánea”), Gonzalo M. Borrás Gualis (“La dimensión de D. José Camón Aznar (1898-1979) como historiador del arte”), Jaime Brihuega (“Picasso entre las fieras”). Contiene tres reproducciones fotográficas en color.

- **Sombra y volumen. Una colección de escultura contemporánea, Palacio Episcopal, Málaga, julio-agosto, 1998.**

- **Itinerante a: Universidad de Cantabria, septiembre-diciembre, 1998; Museo Centro de Arte de Almería, enero-marzo, 1999; Centro de Arte La Recova, Tenerife, abril-mayo, 1999; Sala de Arte del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, junio-agosto, 1999; Sala Pescadería del Ayuntamiento de Jerez, septiembre-octubre, 1999; Museo San Marcos, Toledo, de noviembre de 1999 a enero de 2000.**

Comisaria: Marisa Oropesa. Consultado el catálogo de Almería. Contiene textos de: Marisa Oropesa (“Sombra y volumen”) y Juan Fernando de Laiglesia (“Brancusi contra USA”, “Los muebles de la memoria (El arte de coleccionar esculturas)” y “La memoria de los muebles (Sobre las esculturas coleccionadas)”). Contiene una reproducción fotográfica en color.

- **Arte y memoria en la ciudad: Pintura y escultura en la Colección del Ayuntamiento de Alcañiz, Sala de Exposiciones del Ayuntamiento, Alcañiz, del 8 al 27 de septiembre, 1998.**

Comisario: Rafael Ordóñez Fernández. Catálogo con textos de: Rafael Ordóñez Fernández (“El noble arte de la memoria. Pintura y escultura Contemporánea en el Patrimonio Artístico del Ayuntamiento de Alcañiz”). Contiene dos reproducciones fotográficas en color.

- **Forjar el espacio. La escultura forjada en el siglo XX, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 24 de noviembre de 1998 al 7 de febrero de 1999**

- **Itinerante a: IVAM Centre Julio González, Valencia, del 4 de marzo al 30 de mayo de 1999; Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, Calais (Francia),**

**del 23 de junio al 30 de septiembre de 1999.**

Comisario: Serge Fauchereau. Catálogo con textos en español, francés e inglés de: Gonzalo Angulo González, Presidente del CAAM; Martín Chirino, Director del CAAM; Juan Manuel Bonet, Director del IVAM; Jean-Jacques Bartne, Alcalde de Calais; Serge Fauchereau ("Forjar el espacio"); Juan Manuel Bonet ("El hierro español"); Werner Spies ("Seis meses en la obra de Pablo Picasso. 18 de junio – 17 de diciembre de 1928"); Tim Marlow ("Visiones de arco, hierro e ironía: aspectos de la escultura británica de posguerra"); Christoph Brockhaus ("Algunas posiciones de la escultura metálica alemana desde 1945. Inicio retardado y rico despliegue"); Jean-Hubert Martin ("La escultura en metal en el arte africano"); Annette Hauduquet ("Bronce y hierro –discurso sobre el material"); A. M. Hammacher ("Juego espacial en metal: Siem van den Hoonard"); Christian Perazzone ("Ervand Kotchar"); Serge Fauchereau ("Cueto y la invención de la escultura moderna en América Latina"). Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

■ **Artistas por la Paz. 50 Aniversario de la Declaración de Derechos, Palacio de Sástago, Zaragoza, del 23 de diciembre de 1998 al 10 de enero de 1999.**

Organizada por Centro Unesco Aragón y Diputación Provincial de Zaragoza. Comisaria: Belén G. Urbán. Contiene una reproducción fotográfica en color.

1999

---

■ **Aena. Colección de Arte Contemporáneo, Palacio Municipal de Congresos de La Coruña "Kiosco Alfonso"- Estación Marítima, La Coruña, del 19 de mayo al 27 de junio, 1999.**

Coordinación de la exposición: Ángeles Imaña Marcos. Catálogo con textos de: Francisco Vázquez Vázquez, Alcalde de La Coruña; Fernando Piña Sáiz, Presidente del Patronato de la Fundación Aena. Contiene una reproducción fotográfica en color.

■ **Entre la renovación y la vanguardia 1900-1950 (folleto), Edificio de la Real Chancillería de Olmedo, Olmedo (Valladolid), del 2 de junio al 30 de julio, 1999.**

La exposición se realizó con cuarenta y ocho piezas procedentes de los fondos de escultura del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. No se publicó catálogo pero sí un folleto con una reproducción fotográfica en color.

■ **Luces de sangre, Centro de Arte Museo de Almería, Almería, del 13 de agosto al 12 de septiembre, 1999.**

■ **Itinerante a: Museo Municipal, Málaga, del 20 de septiembre al 31 de octubre, 1999.**

Comisario: Fernando Francés. Catálogo con tres reproducciones fotográficas en color.

■ **Colección Banco Zaragozano. Arte Contemporáneo, La Lonja y Sala de Exposiciones del Banco Zaragozano, Zaragoza, del 23 de noviembre de 1999 al 9 de enero de 2000.**

Catálogo con textos de: Chus Tudelilla ("Colección Banco Zaragozano" y "Catálogo de obras en la Colección Banco Zaragozano") y Fernando Huici ("Pinturas para un fin de siglo"). Contiene dos reproducciones fotográficas en color.

2000

---

■ **Príncipes de las Artes 1980-2000, Cajastur. Obra Social y Cultural, Oviedo, 2000.**

Comisaria: M.<sup>a</sup> Soledad Álvarez. Catálogo con textos de: M.<sup>a</sup> Cruz Morales Saro ("Arquitectura"), María Soledad Álvarez Martínez ("Plástica") y José Antonio Gómez Rodríguez ("Música" e "Imagen"). Contiene dos reproducciones fotográficas en color.

■ **Aena. Colección De Arte Contemporáneo, Palacete del Embarcadero, Santander, del 3 de marzo al 9 de abril, 2000.**

Organiza: Aena (Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea), Cámara de Comercio de Cantabria y Fundación Aena. Catálogo con textos de: Modesto Piñeiro García-Lago, Presidente de la Cámara de Comercio de Cantabria; Fernando Piña Sáiz, Presidente del Patronato de la Fundación Aena. Contiene una reproducción fotográfica en color.

■ ***El foro y el Mediterráneo, Centre de Cultura Sa Nostra, Palma de Mallorca, del 1 de diciembre de 2000 al 15 de marzo, 2001.***

■ ***Itinerante a: Sala San Eloy, Centro Cultural Caja Duero, Salamanca, del 1 de abril al 31 de mayo, 2001.***

Contiene dos reproducciones fotográficas en color.

2001

---

■ ***Mil años del caballo en el arte hispánico, Real Alcázar de Sevilla, Sevilla, del 5 de abril al 17 de junio, 2001.***

Organizada por la Sociedad Estatal España Nuevo Milenio y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Catálogo con textos de: Manuel Delgado ("Mil años del caballo en el arte hispánico"), Teresa Pérez Higuera (I. El triunfo de la caballería. "Caballos y jinetes en la Edad Media: una aproximación a través de su iconografía en Al-Andalus y en los reinos hispánicos"), Carlos José Hernando Sánchez (II. El dominio del caballo. "El caballo y la corte. Cultura e imagen ecuestre en la monarquía de España (1500-1820)"), Fernando Savater (III. El caballo y la máquina. "El caballo contemporáneo: del músculo al átomo"). Contiene una reproducción fotográfica en color.

■ ***Rumbos de la escultura española en el siglo XX, Fundación Santander Central Hispano, Madrid, del 2 de octubre al 18 de noviembre, 2001***

■ ***Itinerante a: Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 13 de diciembre de 2001 al 10 de febrero de 2002.***

Exposición coproducida por el Centro Atlántico de Arte Moderno y la Fundación Santander Central Hispano. Comisaria: Ana Vázquez de Parga.

Catálogo con textos de: Ana Vázquez Parga ("Tramas y urdimbres. La escultura española en el siglo XX"), Francisco Calvo Serraller ("La caída de los dioses. El cambio de rumbo de la escultura del siglo XX"), Enmanuel Guigon ("Sobre algunos objetos inciertos"), Juan Manuel Bonet ("Resurgir del hierro en los años cincuenta"), Victoria Combalía ("El arte conceptual en España. Escultores minimalistas, povera y otras derivaciones en los ochenta") y Josefina Alix ("La vía de la realidad en la escultura española del siglo XX"). Contiene dos reproducciones fotográficas en blanco y negro.



- **Jean Cassou y sus amigos, Centro Cultural Conde Duque, Madrid, del 15 de noviembre de 2001 al 15 de enero de 2002.**

Exposición organizada por el Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, Educación, Juventud y Deporte. Catálogo con una reproducción fotográfica en color.

2002

---

- **Cinquanta anys d'artistes i poetes. D'Antoni Tàpies a Miquel Barceló, Casa Solleric, Palma de Mallorca, 2002.**

Autoras: Margalida Tur y Sol Ferri. Catálogo con textos en catalán. Contiene tres reproducciones fotográficas en color.

- **En el tiempo de El Paso, Centro Cultural de la Villa, Madrid, del 14 de febrero al 7 de abril, 2002**

Comisario: Javier Tusell. Catálogo de 399 páginas con textos de: Javier Tusell (Introducción, "Un momento y un movimiento en la historia del arte español") y entrevistas realizadas por el comisario de la exposición a Rafael Canogar, Martín Chirino, Luis Feito y Antonio Suárez. También incluye textos de Juan Manuel Bonet Correa ("Notas sobre El Paso"), Víctor Nieto Alcaide ("El color de El Paso"), Alberto Portera ("El Paso a la abstracción"), Genoveva Tusell García ("La proyección exterior del arte abstracto español en tiempos del grupo El Paso") y Constanza Nieto Yusta (Biografías). Contiene once reproducciones fotográficas en color.

- **Viaje al espacio. 50 años de escultura en España, Centro de Exposiciones y Congresos, Zaragoza, del 24 de abril al 24 de junio, 2002.**

- **Itinerante a: Caja de Burgos, Centro Cultural "Casa del Cordón", Burgos, del 29 de octubre al 15 de diciembre, 2002; Centro de Exposiciones de Balmádena (Málaga), del 27 de diciembre de 2002 al 2 de marzo de 2003.**

Comisario: Fernando Francés. Catálogo con textos de: Fernando Francés ("Diálogos en la escultura española actual"). Contiene dos reproducciones fotográficas en color. No coinciden todas las obras expuestas en la itinerancia.

■ **Que trata de España. Artisti spagnoli nelle raccolte d'arte della CGIL, Accademia Española de Roma, Roma (Italia), del 2 de mayo al 9 de junio, 2002.**

Comisario: Luigi Martini. Catálogo con una reproducción fotográfica, "El yugo". Datos facilitados por la Colección CGIL, Milán.

■ **Aragón de Reino a Comunidad. Diez siglos de encuentros, Cortes de Aragón, Palacio de la Aljafería, Zaragoza, octubre-diciembre, 2002.**

Organiza: Cortes de Aragón; Director científico y Asesor Artístico de las Cortes de Aragón: Manuel García Guatas. Catálogo de 368 páginas con textos de: Manuel García Guatas ("La imagen de Aragón a propósito de una exposición"); Juan F. Utrilla Utrilla ("Aragón en la Edad Media: una síntesis histórica"), Esteban Sarasa Sánchez ("Las cortes del Reino de Aragón (siglos XIII – XVIII)"), José Antonio Salas Auséns ("El Reino de Aragón en la Monarquía de los Austrias"), Antonio Peiró Arroyo ("La sociedad aragonesa en el siglo XVIII"), Carlos Forcadell Álvarez ("Del viejo Reino al nuevo Estado liberal: ciudadanía, liberalismo e identidad en el Aragón del ochocientos"), Ignacio Izuzquiza Otero ("Lecciones del viento. Una metáfora de aniversario"), Lorenzo Martín-Retortillo Baquer ("El Estatuto de Autonomía: un texto para la ilusión"), José-Carlos Mainer Baqué ("Algunas notas sobre la imagen literaria de Aragón"), Antonio Angulo Araguás ("El Estatuto, una apuesta de futuro"). Catálogo: Ricardo Centellas Salamero; Josep Vicent Monzó ("Una mirada fotográfica al Palacio de la Aljafería"). Contiene una reproducción fotográfica en color.

■ **Abstracciones 1955-2002. Colecciones del MNCARS, Sala de Arte Fundación Telefónica Chile, Santiago de Chile, del 8 de octubre al 29 de diciembre, 2002**

Contiene textos de M<sup>º</sup> José Salazar y Mariano Navarro. Contiene una reproducción fotográfica en color.

■ **Colección Pilar Citoler. Circa XX, Centro de Exposiciones y Congresos, Zaragoza, del 18 de octubre al 8 de diciembre, 2002.**

Edición y Coordinación general de la exposición: Obra Social y Cultural de Ibercaja. Comisario: Alfonso de la Torre. Catálogo con textos de: Pilar Citoler ("Introducción"); Alfonso de la Torre ("Circa XX"); Marcos-Ricardo Barnatán ("Circa XX. Una selección de la colección Pilar Citoler") y Julia

Sáez-Angulo ("La pasión del coleccionismo de arte"). Contiene un dibujo reproducido a color.

■ ***Colección Ferrer Blanco. Escultura, Museo de Salamanca, Salamanca, del 31 de octubre al 1 de diciembre, 2002.***

Edita: Consejería de Educación y Cultura, 2002. Se expusieron dos esculturas de Pablo Serrano.

2003

---

■ ***Exposición del legado de Juan Antonio Gaya Nuño, "Centro Cultural Gaya Nuño", Soria, 2003.***

Editado por Caja Duero. Catálogo con textos de: Lourdes Cerillo Rubio ("Introducción"). Fichas Técnicas y Documentación: Lourdes Cerillo Rubio, Carmen Pérez de Guinea y Elena Sáinz Magaña. Contiene una reproducción fotográfica en color.

■ ***El Paso, Centro de Exposiciones y Congresos de Ibercaja, Zaragoza, del 29 de abril al 29 de junio, 2003.***

Comisarios: Javier Tusell y Vera Tusell García. Catálogo de 147 páginas con textos de Javier Tusell García (Introducción y "El Paso en su tiempo histórico"), Manuel García Guatas ("Aragoneses en El Paso"), Chus Tudelilla ("Se ruega abstenerse: El Paso en Zaragoza") y Genoveva Tusell García ("La proyección internacional de los artistas de El Paso (1955-1964)"). Contiene tres reproducciones fotográficas en color.

■ ***Socios de Honor. Asociación Artistas Plásticos Goya Aragón. Serrano, Viola, Rallo, Vera, Victoria, Saura, Orús, Sala de Exposiciones del Museo Pablo Gargallo, Zaragoza, del 5 de octubre al 16 de noviembre, 2003***

Organizada por Servicio de Cultura Unidad de Museos y Exposiciones del Ayuntamiento de Zaragoza. Catálogo con textos de Manuel Pérez-Lizano ("Serrano, Viola, Rallo, Vera, Victoria, Saura, Orús. Socios de Honor de la Asociación de Artistas Plásticos Goya Aragón"). Contiene tres reproducciones fotográficas en color.

■ ***Itinerario. Miguel Logroño: una vida para el arte, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, 2003.***

Datos aportados por el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Catálogo con una reproducción fotográfica.

■ ***Mirada al siglo XX, Palacio de los Serrano, Obra Social Caja de Ávila, Ávila, 2003.***

Comisaria: Marisa Oropesa. Contiene una reproducción fotográfica en color.

2004

---

■ ***Kalós y Atenas. Arte En Zaragoza, 1963-1979, Palacio de Sástago, Zaragoza, del 20 de febrero al 4 de abril, 2004***

Comisariado: Arturo Ansón y Luis Miguel Ortego. Catálogo editado por la Diputación Provincial de Zaragoza. Área de Cultura y Patrimonio. Contiene textos de: Arturo Ansón Navarro ("Kalós, sala de arte: el cumplimiento de un deseo largamente anhelado", "El origen de la galería Atenas", "Tendencias y orientaciones de vanguardia en las exposiciones de Galería Atenas", "Una exposición de éxito (Equipo Crónica) y otra frustrada (Antonio Saura)", "La programación artística de las Galerías Kalós y Atenas y las relaciones con otras galerías de arte en España", "Kalós, Atenas, el público y el mercado de arte en Zaragoza"), Luis Miguel Ortego Capapé ("Los grupos artísticos en la Galería Atenas", "La periferia de Atenas: exposiciones atípicas", "Apuntes de cerámica en Kalós y Atenas"), Ángel-María Aransay ("Memorial de recuerdos"), Ángel Azpeitia ("Dos espacios, Kalós y Atenas, que enseñaron a ver arte en Zaragoza"), Jaime Esain ("El faro de Atenas"), Javier Lacruz Navas ("El público de Atenas"), José Luis Lasala ("Zaragoza. 1964-1979. Paisaje con figuras"), Miguel Marcos ("Atenas, 1978-1979. Un proyecto de galería"), Manuel Pérez-Lizano ("Kalós-Atenas: Arte como vida"), Arturo Ansón Navarro y Luis Miguel Ortego Capapé ("Entrevista a Pepe Rebollo"), Alberto Sánchez-Millán ("Galería Atenas... de carambola"), Arturo Ansón Navarro y Luis Miguel Ortego Capapé (Entrevista a Federico Torralba"). Contiene una reproducción fotográfica en color.

■ ***España 1950. Una década de creación, Museo Municipal La Coracha, Málaga, del 24 de febrero al 16 de mayo, 2004.***

■ ***Itinerante a: Mücsarnok Kunsthalle, Budapes (Hungría), del 1 de julio al 30 de septiembre, 2004; Národní Galerie, Praga (República Checa), del 8 de octubre de 2004 al 10 de enero, 2005.***

Exposición organizada por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX). Contiene una reproducción fotográfica en color.

■ ***El Paso y los años 60, Galería Aroya, Zaragoza, marzo, 2004.***

Catálogo con textos de: Ángel Azpeitia ("El Paso y los años sesenta en España"). Contiene dieciséis reproducciones fotográficas en color.

■ ***Fragmentos, arte del XX al XXI, Centro Cultural de la Villa, Madrid, del 11 de marzo al 16 de mayo, 2004.***

Comisario: Alfonso de la Torre. Catálogo con textos de: Alicia Moreno Espert, Concejala de Gobierno de Las Artes ("Presentación"); Marcos-Ricardo Barnatán ("Una mirada incansable (La colección de Pilar Citoler)"); Francisco Calvo Serraller ("La dignidad del coleccionista") y Alfonso de la Torre ("Être un fou"). Contiene cinco reproducciones fotográficas en color.

■ ***III. Abstracciones-Figuraciones 1940-1975. Arte para un siglo. Colecciones del MNCARS, Sala Caixanova, Vigo, mayo, 2004.***

■ ***Itinerante a: Cajastur, Gijón; Caja Cantabria, Santander; Caja Vital, Vitoria; Caja Duero, Salamanca; Caja de Ávila, Ávila; Cultural Rioja (Ibercaja), Logroño; Ibercaja, Zaragoza; Caja Murcia, Murcia; Caja Castilla la-Mancha, Toledo; Unicaja, Málaga; Caja Granada, Granada; Caja Segovia, Segovia; Caja Hispana, León; Caixanova, A Coruña; Sala Kubo-Kutxaespacio, San Sebastián, del 15 de noviembre de 2005 al 17 de enero de 2006.***

Organiza MNCARS y Cace. Confederación Española de Cajas de Ahorro, Madrid, 2004. Comisaria: María José Salazar. Consultado el catálogo de San Sebastián. Contiene textos en español y euskera de: María José Salazar ("Figuración /Abstracción 1940-1975 en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía"), Víctor Nieto Alcaide ("Reconstrucción de la modernidad y creación de la vanguardia"), Belén Galán Martín ("Arte español 1940-1975: el camino de la modernización"), Carmen Fernández Aparicio ("La reconstrucción de la vanguardia escultórica en España (1940-1975). La colección del MNCARS"), Catherine Coleman ("Figuraciones fotográficas"). Contiene dos reproducciones fotográficas.

■ ***El Paso 1957-1960, Marlborough Madrid, Madrid, del 26 de mayo al 26 de junio, 2004***

Comisaria: Ana Vázquez de Parga. Catálogo de sesenta y cuatro páginas con texto de Ana Vázquez de Parga ("Tal como eran: El Paso 1957-1960"). Contiene dos reproducciones fotográficas en color.

■ **La poética de Cuenca. 40 años después. 1964-2004, Centro Cultural de la Villa, Madrid, del 25 de noviembre, 2004 al 16 de enero, 2005.**

Comisario: Alfonso de la Torre. Catálogo con textos de: Alfonso de la Torre ("La poética de Cuenca. Una forma (un estilo) de pensar"), Juan Ramírez de Lucas ("Cuenca, Zóbel y las casas colgadas"). Contiene dos reproducciones fotográficas de obra escultórica.

Participan en la exposición: "Cuenca 1955": Antonio Saura, Gustavo Torner. "Cuenca 1963-1964. El entorno": Eduardo Chillida, Amadeo Gabino, Alberto Greco, Pablo Serrano. "Cuenca 30 de junio y 1 de julio de 1966": Amalia Avia, Ajime Burguillos, Martín Chirino, Carmen Laffón, Manolo Millares, Lucio Muñoz, Rinaldo Paluzzi, Manuel Rivera, Joan Semmel. "El Grupo de Cuenca y el Museo de Arte Abstracto": Gerardo Rueda, Gustavo Torner, Fernando Zóbel. "La poética de Cuenca": Bonifacio Alfonso, Jaime Blassi, Gonzalo Chillida, José Guerrero, Antonio Lorenzo, Manuel H. Mompó, Eusebio Sempere, Jorge Teixidor, Salvador Victoria, José María Yturralde. "Circa 1950. Cuenca y la reivindicación conquense. Algunos ejemplos de la estela de Cuenca": Juan Antonio Aguirre, Alfonso Albacete, José Manuel Broto, Miguel Ángel Campano, Marta Cárdenas, Gerardo Delgado, Xavier Grau, Eva Lootz, Mitsuo Miura, Pancho Ortuño, Javier Pagola, Jürgen Partenheimer, Luis Pérez Mínguez, Rafael Pérez Mínguez, Simeón Saiz Ruiz, Adolf Schlosser, Soledad Sevilla, José Ramón Sierra, José Soto, Juan Suárez.

2005

---

■ **Escultura española contemporánea, Palacio Almodí, Murcia, marzo-mayo, 2005.**

Comisaria: Marisa Oropesa. Contiene una reproducción fotográfica en color.

■ **Artistas Aragoneses en CAI - Luzán, Sala CAI- Luzán, Zaragoza, del 18 de mayo al 30 de junio, 2005.**

Catálogo con textos de: Ángel Azpeitia Burgos ("Motivos y criterios de la muestra. A los que sigue una mención, en su contexto, de los artistas parti-

cipantes") y Elena Zapata Gamarra ("Tejido de diferencias"). Contiene dos reproducciones fotográficas en color y una en blanco y negro.

■ ***Pensar les formes. Escultures contemporànies a les col·leccions mallorquines, Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Mallorca, del 29 de junio al 22 de septiembre, 2005.***

Comisaria: Dolores Durán Úcar. Catálogo con textos en catalán, español, inglés y alemán de: Pere A. Serra Bauzà ("Escultures d'una exposició"), Marie-Claree Uberquoi ("La vida de les formes") y Dolores Durán Úcar ("Pensar les formes. Escultures contemporànies a les col·leccions mallorquines"). Contiene dos reproducciones fotográficas en color.

■ ***Eduardo y Maud Westerdhal. 2 miradas del siglo 20, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 30 de junio al 21 de agosto, 2005.***

Comisario: Fernando Castro, Ángel Mollá Román. Contiene dos reproducciones fotográficas en color.

■ ***Presencias | Espaciales. Escultura española del s XX en la Colección Capa, (Dossier de prensa), Patio de la Salina, Salamanca, del 6 de septiembre al 2 de octubre, 2005***

Organiza: Diputación de Salamanca, Fundación Eduardo Capa y Caja Duero. Comisaria: Aurora Martín Nájera. Consultado el Dossier de prensa, con textos de: Eduardo Capa, Aurora Martín Nájera ("Colección Capa de Escultura, semblanza de una vida") y M<sup>a</sup> del Mar Lozano Bartolozzi ("Confluencias y desencuentros en los imaginarios de la escultura de la Colección Capa"). Contiene una reproducción fotográfica en color.

■ ***La libertad de las formas, Caja de Ávila, Arévalo, octubre-diciembre, 2005.***

Comisaria: Marisa Oropesa. Contiene una reproducción fotográfica en color.

■ ***Arte y Libertad, artisti spagnoli nelle raccolte d'arte della CGIL, Palazzo della Penna, Perugia (Italia), del 17 de diciembre de 2005 al 30 de enero, 2006.***

Comisario: Luigi Martini. Contiene una reproducción fotográfica, "El yugo".  
Datos facilitados por la Colección CGIL, Milán.

■ **Reconocimientos. Miguel Logroño, Mercado del Este, Santander, de diciembre de 2005 a febrero de 2006.**

■ **Itinerante a: Círculo de Bellas Artes, Madrid, del 19 de diciembre, 2006 al 28 de enero, 2007.**

Comisario: José M.<sup>a</sup> Lafuente. Se expuso una escultura de Pablo Serrano.

■ **El Círculo de Bellas Artes de Madrid. 125 años de historia (1880-2005), Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2005.**

Datos facilitados por el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Catálogo con una reproducción fotográfica en color.

2006

---

■ **Una geografía personal. Colección Beulas-Sarrate, CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, Huesca, del 27 de enero al 21 de mayo, 2006**

Catálogo con textos de: Laura Pelayo y Fernando Castro Flórez ("El (inusual) arte de la memoria"), Juan Benosa Lalaguna ("El legado como investigación pictórica de José Beulas"). Contiene una reproducción fotográfica en color.

■ **La palabra y la huella. Artes y Letras en el 25 aniversario de los Premios Príncipe de Asturias, Sala de exposiciones Banco Herrero, Oviedo, del 14 de marzo al 18 de junio, 2006**

■ **Itinerante a: CMAE. Centro Municipal de Arte y Exposiciones, Avilés, del 3 de abril al 6 de mayo de 2006; Museo Barjola, Gijón, del 28 de marzo al 7 de mayo de 2006.**

Comisario: Ramón Rodríguez. Catálogo con textos de: Ramón Rodríguez ("La palabra y la huella: los espejos del alma"). Contiene tres reproducciones fotográficas en color y dos dibujos en blanco y negro.

■ **La Revolución de la escultura, Casa de Vacas, Madrid, del 20 de abril al 21 de mayo, 2006.**



- **Itinerante a: Sala San Juan de los Alcázares, Ciudad Real, junio-julio, 2006. (CCM).**

Comisaria: Marisa Oropesa. Catálogo con una reproducción fotográfica en color.

- **Hace cincuenta años, El Paso..., Museo de Bellas Artes Gravina, Alicante, del 5 de octubre al 19 de noviembre, 2006**

Comisario: José Manuel Álvarez Enjuto. Catálogo con textos de José Manuel Álvarez Enjuto ("El Paso: Una aventura apasionante, un capítulo de enciclopedia"), José Marín-Medina ("Más allá del mito de la "sola pintura". La cuestión escultórica entre los artistas de El Paso"). Catálogo de ciento diecinueve páginas. Contiene cuatro reproducciones fotográficas en color de obra escultórica y cuatro dibujos.

- **Puentes a la abstracción. 50 años del grupo El Paso, Fundación Fran Daurel, Barcelona, del 25 de octubre de 2006 al 6 de enero de 2007**

- **Itinerante a: Museo de la Pasión, Valladolid, del 25 de enero al 5 de marzo de 2007; Palau de la Música i Congressos, Valencia, del 24 de mayo al 22 de julio de 2007; Museo del Grabado Español, Marbella, del 2 de agosto al 2 de septiembre de 2007; Museo de Cáceres, Cáceres, del 7 al 30 de septiembre; Museo Provincial, Lugo, del 8 de noviembre de 2007 al 6 de enero de 2008; Sala Amós Salvador, Logroño, del 17 de enero al 2 de marzo de 2008.**

Comisaria: Dolores Durán Úcar. Catálogo de ciento sesenta páginas con textos de Dolores Durán Úcar ("A los cincuenta. El Paso al borde de sí mismo") y Alfonso de la Torre Vidal ("El Paso en 1957. El mundo marcha hacia delante"). Contiene cinco reproducciones fotográficas en color.

- **The Uncertainty of Objects and Ideas: Recent Sculpture, Smithsonian's Hirshhorn Museum, Washington D.C. (EE.UU.), del 26 de octubre de 2006 al 7 de enero de 2007.**

En la exposición se exhibió una obra de Pablo Serrano, perteneciente a la colección del Hirshhorn Museum.

■ **El volumen apropiado. Pablo Gargallo, Ramón Acín, Honorio García Condoy, Pablo Serrano, Museo Néstor, Las Palmas de Gran Canaria, del 15 de febrero al 15 de marzo, 2007**

■ **Itinerante a: Centro Cultural Diputación de Ourense, Ourense, del 29 de marzo al 29 de abril de 2007; Centro Cultural Ibercaja. La Rioja, Logroño, 4 de junio al 4 de julio de 2007; Centro Cultural Ibercaja. Huesca, Huesca, del 9 de julio al 29 de julio de 2007; Sala del Arco de Santa María, Burgos, del 3 de agosto al 2 de septiembre de 2007; Pescadería Vieja, Jerez, del 14 de septiembre al 21 de octubre de 2007; Palacio de la Alhóndiga, Zamora, del 15 de noviembre al 9 de diciembre de 2007; Museo Provincial de Jaén, Jaén, del 20 de diciembre de 2007 al 3 de febrero de 2008.**

Comisaria: Dolores Durán Úcar. Catálogo de 180 páginas con textos de Dolores Durán Úcar ("Donde las líneas y la luz" y "Pablo Serrano, trayectoria humanista"), Ángel Azpeitia Burgos ("Acerca de Gargallo, Acín, García Condoy y Serrano, de su entorno y del camino hacia las vanguardias"), Rafael Ordóñez Fernández ("Pablo Gargallo y la liberación de la escultura"), Manuel García Guatas ("Ramón Acín, escultor desde Huesca") y Manuel Pérez-Lizano ("Honorio García Condoy: 1900-1953"). Contiene trece reproducciones fotográficas de obra escultórica y cuatro dibujos.

■ **No hay Arte sin Obsesión, Fundación Antonio Pérez, Cuenca, del 9 de marzo al 27 de mayo, 2007**

■ **Itinerante a: Fundación Caixa Galicia, Ferrol, del 22 de junio al 9 de septiembre de 2007.**

Comisario: Alfonso de la Torre. Catálogo con textos de: Ayuntamiento de Cuenca, Diputación Provincial de Cuenca; Mauro Varela Pérez, Presidente de la Fundación Caixa Galicia; Alfonso de la Torre ("No hay arte sin obsesión / Introducción", "Llama de amor viva (la poética del desastre)", "Pilar Citoler – Colección Circa XX / El coleccionismo como una perdición", "De Oriente a Occidente pasando por Madrid / Un homenaje al Michel Tapié español" y "Colección (Circa XX) / O(H) puerta incierta abierta a la noche"); Pilar Citoler ("Introducción" y "Mi obra *deux personnages n° 64*"); Francisco Calvo Serraller ("La dignidad del coleccionista"); Juan Manuel Bonet ("Elogio de una gran colección (y del pequeño formato)"); Marcos-

Ricardo Barnatán ("Una mirada incansable / La colección de Pilar Cito-ler"); Antonio Bonet Correa ("La fascinación y el goce de mirar el arte"); Miguel Cereceda ("La tarea del coleccionista"); Mariano Navarro ("Galería de ecos / Sala de espejos"); Fernando Francés ("Las señas de identidad de una mirada") y Julia Sáez-Angulo ("La pasión del coleccionista de arte"). Contiene una reproducción fotográfica en color.

■ **Referentes. Arte Español en los museos de Castilla la Mancha, Convento de la Merced, Ciudad Real, del 23 de marzo al 2 de septiembre. 2007.**

Datos facilitados por la Fundación Juan March.

■ **El Paso. Arte y compromiso, Centro Cultural Caja Granada Puerta Real, Granada, del 2 de mayo al 17 de junio, 2007.**

Comisaria: Marisa Oropesa. Catálogo con textos de Marisa Oropesa ("Una mirada al pasado: cincuenta años del grupo El Paso"), Fernando Castro Flórez ("Notas a El Paso") y Eugenio Carmona ("Identidad como Modernidad. Nuevo encuentro con el grupo El Paso"). Catálogo de ciento setenta y dos páginas. Contiene cinco reproducciones fotográficas en color (dos de obras escultóricas y tres dibujos) y una en blanco y negro.

■ **El Paso. La descomposición de las formas, Sala de Arte del Espacio Cultural Sta. Cruz de Tenerife – Caja de Canarias, del 10 de abril al 29 de mayo de 2007.**

Comisaria: Marisa Oropesa. Catálogo con cinco reproducciones fotográficas en color.

■ **Mientras Brasilia nacía. Arte español en la colección Artium, Instituto Cervantes, Brasilia (Brasil), julio-septiembre, 2007.**

■ **Itinerante a: Instituto Cervantes, Río de Janeiro (Brasil), septiembre-noviembre, 2007; Instituto Cervantes, Sao Paulo (Brasil), de diciembre de 2007 a enero de 2008.**

Organizada y producida entre ARTIUM de Álava, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo y el Instituto Cervantes. Catálogo con textos en español y portugués de: César Antonio Molina, Director del Instituto Cervantes; Ramón Rabanera Rivacoba, Presidente de Fundação ARTIUM de Álava; Javier González de Durana, Director de ARTIUM de Álava ("Mientras

Brasilia nacía...Arte español en la colección ARTIUM"). Contiene una reproducción fotográfica en color.

■ ***El Paso poética e informalismo, Centro Social Caixanova, Pontevedra, septiembre-octubre, 2007.***

Comisaria: Marisa Oropesa. Catálogo con textos de Marisa Oropesa ("Una mirada al pasado: cincuenta años del grupo El Paso"), Fernando Castro Flórez ("Notas a El Paso") y Eugenio Carmona ("Identidad como Modernidad. Nuevo encuentro con el grupo El Paso"). Contiene siete reproducciones fotográficas de obra escultórica en color y tres de dibujos.

■ ***Ideas, escenarios y pobladores, Monasterio Nuevo de San Juan de la Peña, San Juan de la Peña (Huesca), del 8 de octubre al 8 de diciembre, 2007***

Exposición antológica de arte aragonés contemporáneo. Comisario: Ángel Azpeitia Burgos. Catálogo con textos de: Ángel Azpeitia ("Ideas y protagonistas aragoneses. Acerca de lo contemporáneo, lo aragonés, cuantía de lo expuesto y etapas. Motivos y criterios de la muestra"), Manuel Sánchez Oms ("El ser humano entre las realidades y la imaginación"), Fernando Alvira Banzo ("Del bodegón y el paisaje. El paisaje"), Carmen Rábanos Faci ("Abstracción. Conceptos y desarrollos"), Pedro Pablo Azpeitia ("Individuo posttecnológico: ideas y textos paralelos"), Jesús Pedro Lorente ("Museos y monumentos, como plataformas para la vinculación pública de la escultura del siglo XX en Aragón") y Marta Candela Lapeña ("Biografías y currículos"). Contiene dos reproducciones fotográficas en color.

2008

---

■ ***Campus. Imágenes de la Justicia, Real Fábrica de Tapices, Madrid, del 25 de enero al 24 de marzo, 2008***

Organiza: Comunidad de Madrid y Fundación Arteviva. Patrocina: Acciona y Campus Justicia de Madrid. Comisario: Rogelio Pérez-Bustamante. Catálogo con textos de: Salvador Andrés Ordax ("La Justicia. Arte e iconografía"), Rogelio Pérez-Bustamante ("Justicia, Instituciones, Derecho y Cultura"), Eduardo Pedruelo Martín, Ana Isabel Fernández Salmador y Concepción Ferrero Maeso ("Documentación probatoria de la Real Audiencia y Chancillería de Valladolid"), Eva Martín López ("Planos y paños

de pintura de la Real Chancillería de Granada"), M.<sup>a</sup> Luz Rodríguez Olivares ("Cartografía en los fondos judiciales del Archivo de la Corona de Aragón"), Rogelio Pérez-Bustamante, coord. ("Campus de la Justicia de Madrid"). Contiene dos reproducciones fotográficas en color.

■ ***Del futuro al pasado. Obras maestras del arte contemporáneo. 30 años artistas, Patio de la Infanta, Zaragoza, del 22 de mayo al 20 de octubre, 2008.***

Comisarios: Louis Deledico y Alfonso de la Torre. Catálogo con textos en español, francés e inglés de: Louis Deledico ("La aventura española"); Alfonso de la Torre Vidal ("Desde la grisura a lo multicolor (1977-2007). Treinta años del Centro de Exposiciones y Congresos de Ibercaja: tres décadas de Arte Contemporáneo en España"); Juan José Armas Marcelo ("España en los ochenta. La más bella del baile"); Juan Manuel Bonet ("Ibercaja, treinta años con el arte"); Manuel Fontán del Junco ("La imaginación pública de las instituciones privadas para entender la actividad institucional en las artes en la España de los 80"); Mariano Navarro ("La pintura en España en los años ochenta"); Jean-Louis Prat ("Por la fidelidad a la historia"). Contiene textos específicos sobre Pablo Serrano: José Luis Aranguren ("Pablo Serrano y la antropología del arte" y "El pan"); Eloy Fernández Clemente ("El autorretrato de Pablo Serrano"); José Ayllón ("Los caminos de Pablo Serrano"); Jacques Lassaigne ("La levadura del espíritu") y Florencio Martínez Ruiz ("Pablo Serrano en la Capilla Sixtina"). Contiene once reproducciones fotográficas en color y cuatro en blanco y negro. En la exposición se expusieron cuatro obras de Pablo Serrano.

■ ***Colección Circa XX Pilar Cítoles. Lenguajes de Papel, Sala Picasso del CBA, Madrid, del 16 de septiembre al 16 de noviembre, 2008.***

Organizada por el Círculo de Bellas Artes y la Comunidad de Madrid. Comisaria: Pilar Borrás. Catálogo con textos de: Juan Miguel Hernández León, Presidente del Círculo de Bellas Artes, Santiago Fisas Ayxelà, Consejero de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, Pilar Borrás ("Lenguajes de papel"), Estrella de Diego ("Papeles"), Fernando Huici March ("Virtud de la elección") y Alfonso de la Torre ("Del Noli me tangere del dibujo a la melancolía del collage. (Algunas reflexiones en torno a la obra sobre papel en la Colección Circa XX)"). Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro del dibujo "Eva iluminada".

■ **El paso a la moderna intensidad, Fundación Privada Antonio Saura, Cuenca, de noviembre de 2008 a enero de 2009.**

■ **Itinerante a: Museo Antiguo Convento de la Merced, Ciudad Real, enero – marzo 2009.**

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Fundación de Cultura y Deporte de Castilla-La Mancha. Comisaria: Chus Tudelilla. Catálogo de 544 páginas con textos en castellano e inglés de: Chus Tudelilla ("El paso a la moderna intensidad"), Víctor Nieto Alcaide ("El Paso: poética e ideario"), Jaime Brihuela ("Constantes de modernidad en la tradición española. El Paso entre la herencia y la renovación") y Anna María Guasch ("La dinámica internacional del grupo El Paso: entre París y Nueva York"). Bajo el epígrafe "Artistas del grupo El Paso" se recogen una serie de textos referidos a cada uno de los miembros de El Paso también traducidos al inglés. En cuanto a Pablo Serrano (pp. 230-247): Concepción Lomba ("Pablo Serrano y El Paso: la búsqueda de nuevos horizontes"), M. Sánchez Camargo ("Noticia y crítica de arte. Pablo Serrano en el Ateneo" en *Pueblo*, Madrid, 24 de enero de 1957). Contiene cuatro reproducciones fotográficas de obra escultórica (dos en color y dos en blanco y negro) y siete dibujos en color.

■ **Grupo El Paso, Palacio de los Serrano, Caja de Ávila, Ávila, del 17 de noviembre de 2008 al 31 de enero, 2009.**

Catálogo con textos de: Fernando Castro Plórez ("Notas a El Paso"); Eugenio Carmona ("Identidad como Modernidad. Nuevo encuentro con el grupo El Paso"); Marisa Oropesa ("Una mirada al pasado: cincuenta años del grupo El Paso"). Contiene tres reproducciones fotográficas en color.

2009

---

■ **Modern starts. Arte Contemporáneo en la Colección Circa XX-Pilar Cíntola, Córdoba, del 17 de enero al 29 de marzo, 2009.**

Organiza: Ayuntamiento de Córdoba, Fundación Cajasur, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Universidad de Córdoba. Comisario: Alfonso de la Torre. Catálogo con textos en español e inglés de: Rosa Aguilar Rivero, Alcaldesa de Córdoba; Santiago Gómez Sierra, Presidente de Cajasur; Francisco Pulido Muñoz, Presidente de la Diputación de Córdoba y de la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí; Rosa Torres, Consejera de Cultura de la Junta

de Andalucía; José Manuel Roldán Nogueras, Rector de la Universidad de Córdoba; Alfonso de la Torre ("Pilar Citoler. Las bolsas del silencio"); José Manuel Bonet ("Clásicos modernos"); Miguel Fernández-Cid ("Pasión inicial y orden interno"); Ramón Esparza ("Umbrales"). Contiene una reproducción fotográfica en blanco y negro.

■ **Los Sitios de Zaragoza, La Lonja-Palacio de Sástago, Zaragoza, del 20 de febrero al 24 de mayo, 2009.**

Organiza: Fundación Zaragoza 2008 en colaboración con el Ayuntamiento de Zaragoza y La Diputación Provincial de Zaragoza. Comisario: Wilfredo Rincón. Catálogo con textos de: Juan Alberto Belloch Julbe (Alcalde de Zaragoza) y Javier Lambán Montañés (Presidente de la Diputación Provincial de Zaragoza), José Antonio Armillas Vicente, Carlos Forcadell Álvarez, Wilfredo Rincón García, Lluín Roura i Aulinas, Alberto Gil Novales, Pedro RÚjula, Herminio Lafoz Rabaza, Luis Sorando Muzás, José Antonio Pérez Francés, José Luis Perla Goñi, Jaime Latas Fuertes, María Angulo Egea, Francisco Palá Laguna, Jean René Aymes, Cristina González Caizán, Vittorio Scotti Douglas, Andrés Álvarez Gracia, Concepción Sánchez Rojo, Charles Esdaile y Francisco Javier Ramón Solans. Contiene dos reproducciones fotográficas.

■ **El Paso. Informalismo y poética, Centro de Arte Tomás y Valiente, CEART, Fuenlabrada (Madrid), del 21 de mayo al 9 de agosto, 2009.**

Artistas: Rafael Canogar, Matín Chirino, Luis Feito, Juana Francés, Manuel Millares, Manuel Rivera, Antonio Saura, Pablo Serrano, Antonio Suárez y Manuel Viola.

Comisaria: Marisa Oropesa. Catálogo con textos de: Manuel Robles, Alcalde de Fuenlabrada; Marisa Oropesa ("Una mirada al pasado: cinco décadas del Grupo El Paso"). Contiene diez reproducciones fotográficas en color (cinco esculturas y cinco dibujos).

■ **Araguren. Filosofía en la vida y vida en la filosofía (Dossier de prensa), Residencia de Estudiantes, Madrid, del 4 de junio al 26 de julio, 2009.**

Organizan: Instituto de Filosofía, Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC; Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SEEC) y Comunidad de Madrid, Consejería de Educación. Colabora: Residencia de

Estudiantes. Comisarias: Ana Romero de Pablos y Concha Roldán. Se exhibió una obra de Pablo Serrano, pero no aparece reproducido en el catálogo. Consultado el Dossier de prensa.

■ ***La sombra de Oteiza en el arte español de los cincuenta*, Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza (Navarra), del 13 de noviembre de 2009 al 21 de febrero, 2010.**

■ ***Itinerante a: Patio de la Infanta, Zaragoza, del 15 de abril al 2 de julio, 2010.***

Se trata de un proyecto realizado por la Fundación Museo Jorge Oteiza en colaboración con Ibercaja. Se editaron dos catálogos distintos, pero se trata de una exposición colectiva itinerante. Comisario: Alfonso de la Torre.

Catálogo con textos de Alfonso de la Torre: "Oteiza: del arte oficial al silencio. Una aproximación a un retrato de Jorge Oteiza en la España artística de los años cincuenta", "Un Dios asesinado... [Introducción (o) Confluencias (y divergencias)]", "I. Ángel Ferrant y la larga mano dorsiana", "II. Santander-Bilbao-Córdoba-París ("Equipo 57")", "III. Manolo Gil. La pintura como purga del corazón", "IV. 1957. "El Paso". Además contiene una "Selección de textos relacionados con Jorge Oteiza 1951-1959" y "Correspondencia 1951-1959". Contiene una reproducción fotográfica en color. En el catálogo editado para la Fundación Museo Jorge Oteiza, los textos aparecen en español, vasco e inglés; para la itinerancia en Zaragoza, los textos son en español.

■ ***Top Ten XX. Unceta, Pradilla, Barbasán, Gargallo, Serrano, Viola, Beulas, Saura, Mira, Broto, Galería Zeus, Zaragoza, del 25 de noviembre al 19 de diciembre, 2009.***

Catálogo de dieciseis páginas, sin paginar, con una reproducción fotográfica en color.

■ ***Selecta. Del Greco a Picasso. Colección Santander, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, del 16 de diciembre de 2009 al 14 de marzo de 2010.***

Contiene una reproducción fotográfica en color.



2010

---

- **Escultura en estado puro. Barro y terracota en la escultura aragonesa siglos XIX-XXI, Taller-Escuela Cerámica de Muel, Muel (Zaragoza), del 27 de marzo al 13 de junio, 2010.**

Organizada por Diputación de Zaragoza, Corona de Aragón y Cajalón. Catálogo con textos de: Wifredo Rincón García ("Expresarse en barro", "El barro en la escultura aragonesa hasta el siglo XX"), Jorge Albareda Agüeras ("Reflexiones de un escultor ante la enseñanza del modelado y el vaciado"), Manuel Pérez-Lizano ("Tradición y contemporaneidad en la escultura aragonesa 1900-2010"). Contiene tres reproducciones fotográficas en color.

- **El retorno de lo imaginario. Realismos entre XIX y XXI. Juan Luis Moraza, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, del 19 de mayo al 31 de agosto, 2010.**

No se editó catálogo de la exposición.

- **Taurus: del mito al ritual, Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 7 de junio al 5 de septiembre, 2010.**

Contiene dos reproducciones fotográficas en color.

2011

---

- **El arte contemporáneo y la tauromaquia, Centro Cultural San Juan Bautista, Distrito de Ciudad Lineal, Madrid, diciembre de 2010 a enero de 2011.**

Catálogo con textos de: Manuel Troitiño Pelaz, Concejal-Presidente del Distrito de Ciudad Lineal ("Arte y Toros"), Jesús Cámara ("Estética y emoción en el arte taurino de la vanguardia española"). Contiene diez reproducciones fotográficas en color, seis de obra escultórica y cuatro dibujos. Los datos de esta exposición no se incluyen en las fichas.

- **El Arte del Desnudo, CEART –Centro Cultural Tomás y Valiente-, Fuenlabrada (Madrid), del 10 de febrero al 17 de abril, 2011.**

Comisaria: Marisa Oropesa. Catálogo con una reproducción fotográfica en color. Los datos de esta exposición no se incluyen en las fichas.

■ ***El Paso. Abstracción y vanguardia, Sala Kubo-Kutxa, San Sebastián, del 19 de septiembre de 2013 al 19 de enero de 2014.***

Catálogo con textos en euskera y castellano. Catálogo con textos de: Dolores Durán Úcar, ("El Paso, abstracción y vanguardia"), "Cronología" y "Comunicaciones". Contiene tres reproducciones fotográficas en color, y una en blanco y negro (Pablo Serrano con "Amazona").